

## DOZENTINNEN

**SUSANNE GOODMAN** – Studium an der Hochschule für Musik und Theater Stuttgart, Abschluss mit dem Hauptfach Rhythmik und den Nebenfächern Klavier und Blockflöte. Tänzerische Weiterbildung u. a. in Freiburg, München und New York, New Dance, Tanztheater und Improvisation, Auftritte im In- und Ausland. Seit 1987 Lehraufträge für Rhythmik und Bewegungsgestaltung an der Hochschule für Musik und Theater München. Arbeitet seit vielen Jahren mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen.

**AXEL GOTTWALD** – Gitarrist, seit 1992 Lehrtätigkeit für Flamenco, klassische und moderne Gitarre, Komponist. Assistent des Flamenco-Gitarristen Juan Martin in Dartington Hall.

**DORIS MERK** – Hochschulstudium, Sängerin und Diplommusiklehrerin für Gesang, Geige und Klavier. Nach dem Studium zahlreiche fortführende Meisterklassen u. a. bei Elly Ameling, Walter Berry, Lore Fischer. Neben der Konzerttätigkeit als Lied- und Oratoriensängerin langjährige Unterrichtstätigkeit. In ihrem Unterricht werden neue Ansätze körperlicher Bewusstwerdung und der Erfahrbarkeit von Musik erlebbar.

**SIGRID REXIN-LYKIDIS** – Staatlich anerkannte Pädagogin, Ausbildung in rhythmisch musikalischer Erziehung im Studium, Bewegungspädagogin und -therapeutin, Entspannungstrainerin, systemische Einzel-, Paar- und Familientherapeutin, system. Supervisorin. Ausbilderin und Trainerin an verschiedenen Institutionen und Fachhochschule, Studienleitung einer Fachakademie. Arbeitet seit 1987 in verschiedenen Institutionen mit den o. g. Themen.

**RUDOLF ROTH** – Schlagzeuger, Percussionist, Stocktänzer, staatlich anerkannter Pädagoge für Rhythmik und Schlagzeug, über 30 Jahre Lehrtätigkeit im Kinder-, Jugend- und Erwachsenenbereich, an der Musikschule Ismaning, an der Kleine-Nestler Gymnastikschule und am Freien Musikzentrum im Bereich Fortbildungen. Zahlreiche Konzerte als Schlagzeuger und Percussionist in den Bereichen Jazz und Worldmusic.

**ANDREA SETZ** – Percussionistin, Sängerin und Musikpädagogin. Komponistin von Kinderliedern und »Minimusicals«. Percussion-Ausbildung, Fortbildung Musikalische Früherziehung bei Pierre van Haue u. a. Tätig als Musikerin in diversen Projekten und als Musikpädagogin in verschiedenen Einrichtungen. Reisen durch die Musik-Kulturen Afrikas.

### FORTBILDUNGSLEITUNG: Sigrid Rexin-Lykidis

Wir informieren Sie gerne:

Terminvereinbarung telefonisch unter  
089-99 23 69 70 oder 0173-758 47 50

Der Probeunterricht (Datum steht noch nicht fest) ist verbindlich. Er dient zur Einstufung der Interessenten und zum Kennenlernen der Hauptdozenten. Die Anmeldung zur Ausbildung ist erst im Anschluss daran möglich.

**AUSBILDUNGSBEGINN:** September 2010

**ANMELDESCHLUSS:** 31. August 2010

### GEBÜHREN:

Die Fortbildungsgebühr beträgt 2.096,— € zuzüglich 25,— € Materialkosten, zahlbar in 11 monatlichen Raten á 190,55 €. Bei sofortiger Bezahlung der gesamten Gebühr gewähren wir 3% Skonto. Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen des Freien Musikzentrums, veröffentlicht im aktuellen Programmheft und unter [www.freies-musikzentrum.de](http://www.freies-musikzentrum.de)

**ANMELDUNG:** Sie können sich schriftlich, per Fax oder online unter Angabe der Nummer K100 und einer Einzugsermächtigung anmelden.

Diese Veranstaltung wird gefördert durch



Landeshauptstadt  
München  
**Kulturreferat**



**Freies Musikzentrum e.V. München**

Ismaninger Str. 29, 81675 München  
Tel 089-41 42 47-0, Fax 089-41 42 47-60  
[info@freies-musikzentrum.de](mailto:info@freies-musikzentrum.de)  
[www.freies-musikzentrum.de](http://www.freies-musikzentrum.de)



## Rasselbande

Fortbildung zur Fachkraft in  
rhythmisch-musikalischer  
Erziehung



**Freies Musikzentrum  
München**

## RASSELBANDE

### Einjährige, berufsbegleitende Fortbildung zur Fachkraft in rhythmisch-musikalischer Erziehung

In dieser Fortbildung wird ein fundiertes Grundwissen in rhythmisch-musikalischer Erziehung vermittelt. Die Fortbildung gibt reichhaltige Impulse für Erzieher, Lehrer, Sozial- und Heilpädagogen und viele andere, auch Berufsanfänger. Die Teilnehmer erlernen ein breites Spektrum von Fähigkeiten, wobei die Schwerpunkte auf rhythmisch-musikalischer Praxis, Pädagogik und Didaktik liegen – Lehrproben mit Feedback und Supervisionsmöglichkeit sind wichtiger Bestandteil.

Im Ergebnis befähigt die Fortbildung zum Unterricht in rhythmisch-musikalischer Erziehung mit Kindern und Eltern-Kind-Gruppen.

#### DIE AUSBILDUNG BEINHÄLTET IN THEORIE UND PRAXIS

- Prinzipien der rhythmisch-musikalischen Früherziehung
- musikalische und motorische Entwicklung beim Kind
- Musikpädagogik
- Musiktheorie für Anfänger und Fortgeschrittene
- Aufbau von Unterrichtsstunden, pädagogisches Methodik- und Didaktikmodell
- Aufbau von Unterrichtsstunden, praktische Anleitungen
  
- Rhythmik, Percussion
- Stocktanz
- Rhythmusprache und Umgang mit Sprachrhythmus
- Vocal basics und Kinderstimmgebung
- Liedbegleitung auf der Gitarre für Anfänger und Fortgeschrittene

- Klang-Improvisation und Bewegungsbegleitung mit Klavier und anderen Instrumenten
- Orff-Instrumentarium
- Körper- und Bewegungsbildung, kreativer Kindertanz und tänzerische Gestaltung
- Bewegungs- und Raumlehre nach Rudolph von Laban
- Instrumentenbau mit kindgerechten Mitteln
  
- Gruppendynamik, Integration, soziale Kompetenz
- Umgang mit Entwicklungsstörungen
- Geschichte und Entwicklung der rhythmisch-musikalischen Früherziehung

Hierzu kommen Lehrproben, Supervision und die Möglichkeit der Hospitation in einzelnen Kindergruppen am Freien Musikzentrum e. V.

#### UNSER KONZEPT FÖRDERT BEIM KIND

- musikalisches Fundament für das ganze Leben
- musikalische Entfaltung
- Kreativität
  
- soziale Kompetenz
- Verarbeitung von Emotionen
- Affektregulation, Gewaltprophylaxe
  
- Entwicklung und Integration der Sinne
- Wahrnehmung für Raum und Zeit
- motorische und sensomotorische Entwicklung
- Körperbildung und Körperwahrnehmung
  
- Sprachentwicklung
- Konzentrations- und Gedächtnisschulung
- ganzheitliches Lernen – spielerisches Lernen – Freude am Lernen

#### ZIELGRUPPE

- ErzieherInnen
- KinderpflegerInnen
- LehrerInnen
- pädagogische, sozial-pflegerische Fachkräfte
- Bewegungs- und TanzpädagogInnen
- MusikerInnen
- und weitere Interessierte mit Erfahrung im Bereich Musik, Tanz, Pädagogik

#### ART UND ZEITRAHMEN DER FORTBILDUNG

Berufsbegleitend, insgesamt 32 Seminartage in 12 Wochenendseminaren à 2 Tage plus 2 Blockveranstaltungen à 4 Tage ab September 2009

#### VORAUSSETZUNG

- Grundkenntnisse auf einem Instrument und elementare Notenkenntnisse
- Freude am Entdecken und Gestalten, an der Bewegung und am Lernen in der Gruppe
- Teilnahme am Probeunterricht

#### ABSCHLUSS

Nach Erbringen aller Ausbildungsnachweise und einer supervidierten Abschlusslehrprobe erhalten Sie ein Zertifikat, das Ihre fachliche Qualifikation bestätigt.