



Instrumentalunterricht

Musik + Meditation	101
Saiteninstrumente	102
Tasteninstrumente	105
Blasinstrumente	108
Ensemblekurse	111
Technik + Computer	115

Falls Sie das gewünschte Instrument auf den folgenden Seiten nicht finden, fragen Sie uns bitte danach! Für fast jedes Instrument gibt es hier einen Dozenten oder eine Dozentin.

Gerne berate ich Sie, welcher Kurs für Sie interessant sein könnte oder sich als weiterführender Kurs anbietet.

Fachbereichsleitung:

Sprechzeit und Beratung:

Mobil 0151 - 52 25 74 63

Tel. 089 - 41 42 47-50

Richard Löhr

Mo. 11.00 – 13.00 Uhr

rloehr@freies-musikzentrum.de

Fax 089-41 42 47-60

Ferien- und Wochenendangebote sind mit einem ❁ gekennzeichnet.

**Wichtiger Hinweis zu Kursangeboten und Gebühren**

Die Kurse in diesem Abschnitt werden, falls nicht anders angegeben, in Kleingruppen angeboten. Falls alternative Angebote bestehen, wie z. B. Einzelunterricht, Unterricht in Gruppen mit 2 Teilnehmern, oder verkürzte Kursangebote, werden diese je Kurs genannt. Die dazu passenden Gebühren finden Sie hier:

Einzelunterr. 16 x 45 Min. · 576,- € Einzelunterr. 8 x 45 Min. · 288,- €
 2er-Gruppe 16 x 45 Min. · 384,- € 2er-Gruppe 8 x 45 Min. · 192,- €

Bei Einzelunterricht ist der Einstieg auch während des Semesters möglich, nach Rücksprache mit dem Büro des Freien Musikzentrums.

Wichtiger Hinweis zur Buchung von Einzelunterricht und 2er-Gruppen:

In vielen Fällen muss der genaue Verlauf von Einzelunterricht und 2er-Gruppen (Uhrzeit, Wochentag und Datum des Beginns) individuell vereinbart werden. Wir bitten Sie darum, so bald es Ihnen möglich ist (im Idealfall vor der Buchung), die offenen Punkte mit dem Dozenten zu klären und uns mitzuteilen.

Wichtiger Hinweis zur Buchung von 2er-Gruppen:

In der Unterrichtssituation zu zweit kommt die Beziehung zwischen den beiden Teilnehmern deutlich stärker zur Geltung als in größeren Gruppen. Daher hat dieser Beziehungsaspekt bei 2er-Gruppen besondere Auswirkung auf den Unterricht. In aller Regel kann weder der Dozent noch das Freie Musikzentrum das erforderliche »matching« vornehmen – ganz offenkundig gilt das besonders dann, wenn die Teilnehmer zum ersten Mal Unterricht beim Dozenten erhalten, er sie daher noch gar nicht kennt.

Daher ist das Angebot der 2er-Gruppe zuallererst so zu verstehen, dass zwei Teilnehmer gemeinsam die 2er-Gruppe buchen. Nur in seltenen Ausnahmefällen kann man also nur »die halbe 2er-Gruppe« buchen und darauf hoffen, dass das Freie Musikzentrum »für die andere Hälfte sorgt«.

Im Online-Buchungsformular haben wir die entsprechenden Felder vorgesehen; im gedruckten Formular ist dafür leider nicht ausreichend Platz. Falls Sie also das Druck-Formular verwenden, bitte kommunizieren Sie uns – so bald es geht – den Namen des zweiten Teilnehmers und ob er/sie Ihres Wissens schon angemeldet ist oder nicht.

Einzelstunden zur Orientierung oder als Geschenk

Wenn Sie ohne weitere Verpflichtung einen Unterricht ausprobieren möchten oder eine Einzelstunde zur Orientierung verschenken wollen, nutzen Sie unsere Gutscheine für Einzelstunden.

Sie vereinbaren den Termin mit der DozentIn Ihrer Wahl (wir beraten Sie dabei) und erhalten den Unterricht. Sie gehen keine weitere Verpflichtung ein. Die Gutscheine gelten für 45 oder 60 Minuten Einzelunterricht, egal welches Instrument oder bei welchem Dozenten (allerdings muss der Dozent Einzelunterricht anbieten). Sie kosten 36,- bzw. 48,- Euro, je nach Dauer des Unterrichts.

»All that music«**Semesterabschlusskonzert der Gesangs- und Instrumentalkurse**

In diesem Konzert können Teilnehmer aller Gesangs- und Instrumentalkurse ihre Musik auf die Bühne bringen und Auftrittserfahrung sammeln. Das Programm wird ca. 4 Wochen vorher im Internet veröffentlicht.

»All that music« · Konzertsaal · Eintritt frei

Herbstsemester 2011/12: Sa. 4.2.2012 · 20.00 Uhr
 Frühjahrssemester 2012: Sa. 21.7.2012 · 20.00 Uhr

Musik + Meditation

Bitte beachten Sie den Kurs M450 Javanisches Gamelan auf Originalinstrumenten auf Seite 111.

Musikalisches Lachen *

Der Ton macht die Musik – so einfach ist das. In diesem Kurs geht es darum, sich in die eigene Musik zu verlieben und dies musikalisch zum Ausdruck zu bringen. Diese Begeisterung macht die Musik zum besonderen Erlebnis für den Zuhörer, vor allem aber für den Spielenden selbst. Gespielt wird mit allen Geräuschen, die dem Körper zu entlocken sind: singen, pfeifen, klatschen, stampfen, brummen und lachen!

Als besondere Methode werden die körperorientierten Techniken des Lachyoga vermittelt. Anhand von spielerischen Lachübungen, Einsatz der Körpersprache sowie einfachen Atem- und Entspannungstechniken wird das Lachen provoziert. Der Musiker übt auf diesem Weg spielerische Unbefangenheit, entfaltet seine Kreativität, gewinnt an Ausdrucksstärke für seinen individuellen Stil und stärkt das Vertrauen in seine musikalischen Fähigkeiten. *Der Kurs richtet sich an aufgeschlossene Anfänger und Ungeübte sowie an experimentierfreudige Musiker. Bitte mitbringen: ausreichend zu Trinken, bequeme Kleidung, leichte Schuhe oder warme Socken.*

11HM200 · Rainer Zechmeister · Kursraum 4 · 72,- €
 Ein Tag · So. · 29.1. · 10.00 bis 17.00 Uhr

M199 · Rainer Zechmeister · Kursraum 4 · 72,- €
 Ein Tag · So. · 6.5. · 10.00 bis 17.00 Uhr

M200 · Rainer Zechmeister · Kursraum 7 · 72,- €
 Ein Tag · So. · 24.6. · 10.00 bis 17.00 Uhr

Klangmassage-Kennenlernkurs (nach Peter Hess) ***Einführung in die Welt der Klangschalen**

Wir werden über die Herkunft, Herstellung, Wirkweise, Handhabung und Einsatzmöglichkeiten der verschiedenen Klangschalen (Metall/Kristallquarz) sprechen, den zauberhaften Klängen dieser obertonreichen Schalen lauschen und in verschiedenen Übungen die feinen Schwingungen erspüren und auf uns wirken lassen. Bei der Klangmassage nach Peter Hess handelt es sich um eine wirksame tiefgehende ganzheitliche Entspannungsmethode. Stimmig zu einander passende Klangschalen werden in einer bestimmten Abfolge auf den Körper sowie in dessen Umfeld gestellt und behutsam zum Klingen gebracht. Dabei werden verschiedene Klangschalen von unterschiedlicher Tonhöhe verwendet, die stimmig sind für die entsprechenden Körperbereiche. Die sanften und harmonischen Klänge werden über Gehör und Körper aufgenommen und ermöglichen eine tiefe Entspannung. Die fließenden Klangschwingungen erzeugen eine feine Vibration, die man als »Massage« umschreiben kann. Bitte bringen Sie falls vorhanden, Ihre Klangschalen mit. *Es besteht die Möglichkeit, im Kurs Klangschalen käuflich zu erwerben.*

M501 · Robert Hoheneder · Kursraum 7 · 75,- €
 Ein Tag · So. · 29.4. · 11.00 bis 18.00 Uhr



Saiteninstrumente

Geige – Einzelunterricht

Hier stehen Spieltechnik und fundiertes Erlernen der Grundlagen des Violinspiels im Vordergrund (Haltung, Bogenführung, Hand- und Fingerstellung beim Greifen, Intonationssicherheit, Tonstudien, Einführung in das Lagen-spiel etc.). Erarbeitung von Originalliteratur.

M020 · Doris Merk · Kursraum 4 · Gebühr s. S. 100
ab 7.3. · Termine nach Vereinbarung

M021 · Markus Tschan · Kursraum 6 · Gebühr s. S. 100
ab 7.3. · Termine nach Vereinbarung

Cello – Einzelunterricht

Systematisches Erlernen solider Cel-
lotechnik, Literatur von Barock bis
Jazz. Einführung in das künstlerische
Spiel und Entwicklung eigener Inter-
pretation.

M005 · Edgar Borsich · Kursraum 2
· Gebühr s. S. 100
ab 2.3. · Termine nach Ver-
einbarung

Kontrabass
Einzelunterricht

**M048 · Eugen Apostolidis · Kurs-
raum 4 · Gebühr s. S. 100**
ab 5.3. · Termine nach Ver-
einbarung



E-Gitarre

Powerchords, Riffs, Bending, Vibrato, Hammer-on ... in diesem Kurs werden die Grundlagen der Spieltechnik vermittelt. Woher kommt der gute Sound? Die richtigen Töne zur richtigen Zeit, im Zusammenspiel und Einüben von Klasi-
kern und aktuellen Songs aus Rock, Pop oder Blues werden die musikali-
schen Bausteine erklärt. Scales, Rhythm, Solo ...

M029A · Stephan Kramer · Anfänger · Kursraum 7 · 168,- €
15 x · Di. · ab 6.3. · je 19.00 bis 19.45 Uhr

E-Gitarre advanced

Noch mehr Spass am E-Gitarre spielen! Eigene Soli spielen, Effektgeräte aus-
probieren, mal den Bottleneck auf den Finger stecken ... Hier werden fortge-
schrittene Konzepte à la Van Halen und Stevie Ray Vaughan erklärt.

M032 · Stephan Kramer · Wiedereinst. + Fortgeschr. · Kursraum 7 · 168,- €
15 x · Di. · ab 6.3. · je 19.45 bis 20.30 Uhr

E-Gitarre advanced Plus Zusatzkurs

Vertiefung des Griffbrett-Konzepts, komplexere Rhythmen, Techniken und Ton-
leitern wie sie z. B. Randy Rhoads oder Eric Johnson einsetzen.
Quereinsteiger möglich.

M035 · Stephan Kramer · Fortgeschrittene · Workshopraum · 168,- €
15 x · Mi. · ab 7.3. · je 19.45 bis 20.30 Uhr

Bluesguitar Fortbildungsreihe

Vier Themen im Jahr – zwei pro Semester

Die erfolgreichen Bluesgitarren-Wochenendworkshops verteilen eine große Fül-
le an Stoff und Material zu diesem Thema auf vier Schwerpunkte im Jahr. Der
Stoff ist damit für jeden übersichtlich und leicht zu vertiefen. Die einzelnen The-
menbereiche bauen aufeinander auf und ermöglichen so im Laufe zweier Sem-
ester einen umfangreichen Einstieg in das Bluesgitarrespielen. Natürlich kann
man auch, seinen Interessen folgend, die Themen einzeln buchen.

Lead-gitarre



Noch tiefer einsteigen in die Bluestradition. Erweiterung der Akkorde und Ton-
leitern in allen Bereichen des Griffbretts. Hörbeispiele und fortgeschrittene
Improvisationsanleitung zur Leadgitarre. B. B. King Boxsystem, Keith Wyatt
Tricks. Soli von B. B. King, T-Bone Walker u. a.

M027 · Stephan Kramer · Workshopraum · 75,- €
Ein Tag · Sa. · 21.4. · 10.00 bis 17.00 Uhr

Slide/Bottleneck Gitarre



Eine grundlegende Einführung in das Spiel ohne Bünde. Die Slides aus ver-
schiedenen Materialien kennenlernen, Tonbildung, offene Stimmung/Stan-
dardstimmung, erste Riffs im Stil der Rolling Stones, Elmore James und Robert
Johnson.

M019 · Stephan Kramer · Workshopraum · 75,- €
Ein Tag · Sa. · 7.7. · 10.00 bis 17.00 Uhr

Allround E-Gitarre intensiv

NEU

Kaum ein anderes Instrument ist in so vielen Stilistiken zu Hause wie die E-
Gitarre. Du spielst schon eine Weile und hast vielleicht auch einen Lieblings-
stil, möchtest aber deine Bandbreite erweitern? Vielleicht willst du beim
nächsten Popsong mal einen Country-Lick einbauen oder nicht verlegen ab-
lehnen, wenn dich jemand bittet »mal was Bluesiges« zu spielen.

Wir behandeln kurz, aber intensiv die Stilistiken Pop, Rock, Blues, Country,
Funk, Latin, Jazz und Fusion. Dabei beschäftigen wir uns mit der Geschichte
und Entwicklung jeder Stilistik, deren Tonmaterial und Rhythmik, den jeweils
stiltypischen Merkmalen, Klischees, Riffs, Licks, Techniken, Sounds, Effekten
und Improvisation anhand von Beispielen und Songs. Unser Ziel ist es, für je-
de musikalische Situation, ob allein oder mit der Band, gerüstet zu sein und
dabei jeweils authentisch zu klingen.

M333 · Markus Brandt · Workshopraum · 222,- €
16 x · Fr. · ab 9.3. · je 18.30 bis 19.30 Uhr

E-Gitarre – Einzelunterricht oder 2er-Gruppe



M031 · Markus Brandt · Anfänger + Fortgeschr. · Kursraum 1 · **Gebühr s. S. 100**
ab 9.3. · Termine nach Vereinbarung

Gitarre – Einzelunterricht oder 2er-Gruppe

Ein leichter Einstieg in das Gitarrenspiel. Ausgehend von einfacher Liedbegleitung (verschiedene Anschlagstechniken) werden die Grundkenntnisse des Gitarrenspiels vermittelt. Für Fortgeschrittene: die Möglichkeit, Technik und Repertoire zu erweitern (Klassik, Pop, Folk, Blues).

M030 · Axel Gottwald · Anfänger + Fortgeschr. · Kursraum 3 · **Gebühr s. S. 100**
ab 8.3. · Termine nach Vereinbarung



Gitarre Liedbegleitung – Einzelunterricht oder 2er-Gruppe

Sind Sie Erzieher/in und wollen Kinder beim Singen auf der Gitarre begleiten, bist du Jugendlicher und willst deine Lieblingspopsongs musikalisch untermalen oder wollen Sie im Kreis der Familie Ihre Lieben an Weihnachten beim Gesang unterstützen, dann ist dieser Kurs genau der richtige! Wir erarbeiten zusammen eine individuelle Liedbegleitung.

M034 · Axel Gottwald · Kursraum 3
· Gebühr s. S. 100
ab 8.3. · Termine nach Vereinbarung

Blues Spielen – Einzelunterricht oder 2er-Gruppe

Darstellung harmonisch-melodischer Grundlagen und Zusammenhänge, mit dem Ziel, es jedem zu ermöglichen, letztendlich seinen eigenen Blues zu spielen. Für alle die in den Blues einsteigen möchten.

M033 · Axel Gottwald · Anfänger und Fortgeschr. · Kursraum 3 · **Gebühr s. S. 100**
ab 8.3. · Termine nach Vereinbarung

Bossa Nova-Gitarre I

Zum Einstieg und zur Vertiefung in Bossa-, Latin- aber auch in Jazzstandards und klassische Musik ist dieser Kurs ausgerichtet – für alle Neugierigen auf der Konzert- oder E-Gitarre. Melodiespiel, Harmonien, Improvisation und Analyse werden sehr individuell mit den Teilnehmern in der Gruppe erarbeitet, was der Vorbereitung zum Solo- und Gruppenspiel dient. Weitere Informationen gibt der Dozent gerne. *Grundkenntnisse am Instrument erwünscht, gerne auch für Anfänger.*

M037 · Carsten Radtke · Anfänger und Fortgeschr. · Kursraum 1 · **209,- €**
12 x · Do. · ab 15.3. · je 18.00 bis 19.30 Uhr



Bossa Nova-Gitarre – Ensemblekurs

Dieser Ensemblekurs für alle Arten von Gitarristen – klassisch, Jazz, E-Gitarre. Wie auch immer Sie orientiert sind, wir freuen uns auf neue Mitspieler. Die Gruppe arbeitet seit 20 Jahren erfolgreich in sich entwickelnder Besetzung. Sie bereitet im Sommersemester musikalisches Material vor, das im Wintersemester-Konzert präsentiert wird. Das gemeinsam Lernen und Erarbeiten von Bossa- und Jazzstandards, das Repertoire der klassischen Gitarre sowie Improvisation, Arrangieren und musikalisches Neuland sind die Schwerpunkte. Mit individuellen Rollen und Aufgaben für die Teilnehmer werden Solowerke ebenso berücksichtigt. Dieser Unterricht ist besonders für all diejenigen gedacht, die Lust am gemeinsamen, kreativen Spiel und am Entwickeln und Umsetzen eigener Ideen haben.

M038 · Carsten Radtke · Fortgeschrittene II · Kursraum 1 · **209,- €**
12 x · Do. · ab 15.3. · je 19.30 bis 21.00 Uhr

Tasteninstrumente

Kleiner Wochenend-Workshop Akkordeon



Vom Instrumentenbau bis zur Spieltechnik, vom Spielgefühl zur Interpretation. Spielerisch entdecken wir unsere individuellen Fähigkeiten und Talente. Ein kleiner Rundum-Kurs über das Akkordeonspielen für Anfänger mit Vorkenntnissen. *Alle Kurse auf Standardbassakkordeon mit Pianotastatur. Bitte Instrument(e) mitbringen, wenn vorhanden. Andernfalls Dozent informieren.*

M003 · Norbert Seidel · Anfänger mit Vorkenntnissen · Kursraum 2 · **98,- €**
Wochenende · Sa. 10.3. und So. 11.3. · je 14.00 bis 18.00

Akkordeon – Schnupperkurs



Für alle, die sich gern mit dem Zauberkasten, der ein kleines Orchester in sich birgt, vertraut machen möchten.
Bitte Instrument mitbringen, wenn vorhanden.

M002 · Norbert Seidel · Schnupperkurs · Kursraum 2 · **39,- €**
Ein Vormittag · Sa. · 10.3. · 9.30 bis 12.30 Uhr



Akkordeon für Anfänger

Schritt für Schritt zum Erfolg. Wir lernen Akkordeon-Spielen von Anfang an.

M001 · Norbert Seidel · Anfänger · Kursraum 3 · 222,- €
12 x · Fr. · ab 23.3. · je 18.30 bis 19.45 Uhr

Akkordeon für Fortgeschritte

Jenseits von Evergreen und Volksmusik gibt es eine Welt der (fast) unbegrenzten Möglichkeiten zu entdecken. Was passiert eigentlich, wenn wir zwei Akkordknöpfe gleichzeitig drücken? Wie erweitere ich meine harmonischen Möglichkeiten auf

dem Standardbassakkordeon, um Tango Nuevo oder Jazz-Standards zu spielen? Antworten in diesem Kurs ...

M004 · Norbert Seidel · Fortgeschrittene · Kursraum 3 · 222,- €
12 x · Fr. · ab 9.3. · je 19.45 bis 21.00 Uhr

Akkordeon – Einzelunterricht

M012 · Norbert Seidel · Kursraum 3 · Gebühr s. S. 100
ab 7.3. · Termine nach Vereinbarung

Keyboard – Einzelunterricht oder 2er-Gruppe

Allround-Instrument mit vielfältigen Möglichkeiten

Unterricht für Anfänger und Fortgeschrittene – für alle, die Spaß daran haben, neue Klänge zu entdecken. Wer sich einmal in Jazz, Pop, Rock, Soul oder neue Bereiche hineintrauen möchte und harmonische Grundkenntnisse und Notenlesen mitbringt, kann hier Standards in den gewöhnlichsten Bereichen sowie eine stillichere Technik und Improvisation lernen!

Für Rückfragen steht der Dozent gerne zur Verfügung.

M444 · Johannes L. M. Bauer · Anfänger und Fortgeschr. · Kursraum 3 · Gebühr s. S. 100
ab 7.3. · Termine nach Vereinbarung

Klavier für Anfänger – Einzelunterricht

Nur Mut! Wir freuen uns auf Sie. Fürs Klavierspielen ist es nie zu spät. Erfüllen Sie sich diesen Traum, melden Sie sich an.

M045 · Barbara Uhrig · Anfänger · Kursraum 2 · Gebühr s. S. 100
ab 9.3. · Termine nach Vereinbarung

Klavier für Fortgeschrittene – Einzelunterricht

Wie erreiche ich Klangschönheit in Verbindung mit Anschlagtechnik und Treffsicherheit in fließender unverkrampfter Bewegung? Unkonventionelle Wege über das Bewusstsein zur Lösung pianistischer Probleme. Weiterentwicklung

der künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten durch achtsames Wahrnehmen und Erleben der musikalischen Bewegungsabläufe. Technisches und interpretatorisches Erarbeiten von Originalliteratur.

M044 · Doris Merk · Fortgeschrittene · Kursraum 4 · Gebühr s. S. 100
ab 7.3. · Termine nach Vereinbarung

Klavier für Fortgeschrittene – Einzelunterricht

Differenzierter Anschlag, bewußtes Hören, allgemeine musikalische Kenntnisse bis hin zum künstlerischen Gestalten gehobener und anspruchsvoller Klavierliteratur. Mit Freude am Klavierspiel die Literatur von Bach bis in die Moderne entdecken. Auch vierhändige Literatur und Kammermusik wird gerne ins Unterrichtsprogramm aufgenommen. Vorbereitung zur Aufnahmeprüfung an div. Musikinstituten, auch Absolventen Leistungskurs Musik sind sehr willkommen.

M046 · Andrea Florin · Fortgeschrittene · Kursraum 5 · Gebühr s. S. 100
ab 8.3. · Termine nach Vereinbarung



HeranTasten – Improvisation am + mit dem Klavier ✨

Für alle, die damit experimentieren wollen, Klaviermusik aus dem Moment heraus entstehen zu lassen. Um die vielfachen Hemmungen vor dem freien Spiel zu verlieren, stehen musikalische Vorgaben und Rahmensetzungen im Mittelpunkt (Akkordstrukturen, Skalen, Bassfiguren ...). Dann folgen Improvisationen, inspiriert von Bildern und Texten über die Natur u. a. Verschiedene, auch modernere Klangmöglichkeiten werden dabei erprobt (über das Tastenspiel hinaus z. B. der Einsatz der Klaviersaiten). Ein Hauptanliegen des Kurses ist es, sich intuitiv und impulsiv auf spontane Ideen und Spiellösungen einzulassen und so der »Angst vor falschen Tönen« konstruktiv zu begegnen. Es steht ein Klavier zur Verfügung, daher wird im Wechsel ein-, zwei-, drei- oder vierhändig gespielt. *Voraussetzungen: zwei Jahre Spielpraxis, Notenkenntnisse.*

M047 · Stefan Kurz · Kursraum 1 · 140,- €
Wochenende · Sa. 16.6.: 11.00 - 17.00 · So. 17.6.: 11.00 - 16.00



Blasinstrumente

**Querflöte – Einzelunterricht oder 2er-Gruppe**

Im Unterricht ist Raum für individuelle musikalische Bedürfnisse und eigene Zielsetzungen mit dem Instrument: Erlernen einer fundierten Flötentechnik, Spiel nach Noten von Barock bis Pop, Zusammenspiel und – auf Wunsch – freie Improvisation.

M060 · Luna B. Ziegler · *Anfänger und Fortg.* · außer Haus · **Gebühr s. S. 100** ab 6.3. · Termine nach Vereinbarung

Querflöte für Anfänger

Gemeinsam erarbeiten wir die Grundlagen des Querflötenspiels: Tonbildung, Griff- und Fingertechnik, ein sinnvoller Einsatz des Körpers und eine fundierte Atemtechnik sowie Improvisation und Zusammenspiel mit Anderen. Notenkenntnisse sind nicht erforderlich.

M062 · Luna B. Ziegler · *Anfänger* · außer Haus · **163,- €** 8 x · Fr. · ab 9.3. · je 18.00 bis 19.00 Uhr

Querflöte für Fortgeschrittene

In diesem Kurs vertiefen wir die technischen Aspekte des Querflötenspiels und improvisieren auf der Basis komplexerer Harmonien und Rhythmen. Ferner erarbeiten wir auf Wunsch kammermusikalische Werke aus der Klassik und dem Barock.

M063 · Luna B. Ziegler · *Fortgeschrittene* · außer Haus · **113,- €** 8 x · Fr. · ab 9.3. · je 19.00 bis 20.00 Uhr

Querflöte für Fortgeschrittene – Intensivkurs *

Für Amateure, Schüler, Studierende und Profis, die ihre persönliche Ausdrucksfähigkeit erweitern und ihre technischen Grundlagen auffrischen wollen. Programm: freies Spiel und stilsichere Interpretation von Barock bis zu Neuer Musik, kreatives und effektives Üben, Anleitung zum Improvisieren, re-

sonante Flötentonbildung, Einführung in neue Spieltechniken wie Harmonics, Whistletones etc., Atem- und Körperschulung.

M061 · Klaus Holsten · Kursraum 1 · **137,- €**
Wochenende · Sa. 11.2.: 10.00 - 17.00 · So. 12.2.: 10.00 - 16.00 Uhr

Klarinette für Anfänger und Fortgeschrittene

Atmung und Ansatz, Entwicklung des äußeren und des inneren Hörens, Rhythmik erleben und Grundzüge der Harmonielehre umsetzen, Spaß an den ersten Musikstücken, konkrete Tipps zum Üben daheim – all das und mehr erwartet Sie in diesem Kurs.

M042 · Stefan Stefinsky · *Anfänger* · Workshopraum · **308,- €**
15 x · Do. · ab 8.3. · je 19.15 bis 20.45 Uhr

M043 · Stefan Stefinsky · *Fortgeschrittene* · Workshopraum · **308,- €**
15 x · Do. · ab 8.3. · je 20.45 bis 22.15 Uhr

Saxophon für Anfänger + Fortgeschr. – Einzelunterricht

Von Anfang an mit Spaß Saxophon lernen: Begleitet durch Play-along-CDs gleich mit »Bandfeeling« spielen. Klassik, Jazz, Rock, Pop und Improvisation – alle Stile, um für das gemeinsame Spiel in einer Band vorbereitet zu sein. Auch für Kinder und Jugendliche.

M075 · Richard Löhr · *Anfänger + Fortgeschr.* · Drumstudio · **Gebühr s. S. 100**
Termine und Zeiten nach Vereinbarung

Saxophon für Anfänger

Wollen Sie auch schon als Anfänger in das ganze Klangspektrum des Saxophons eintauchen? Unkompliziert eine fundierte Technik lernen? Die Gelegenheit haben, gleich von Anfang an mit anderen zusammen zu spielen und sich auszuprobieren? Einen lebendigen, interessanten Ton entwickeln? Dann sind Sie bei mir richtig.

M069 · Stefan Stefinsky · *Anfänger* · Kursraum 5 · **308,- €**
15 x · Mi. · ab 21.3. · je 17.30 bis 19.00 Uhr

Saxophon für fortgeschrittene Anfänger

Sie wollen eine fundierte, auf Sie zugeschnittene Spieltechnik entwickeln oder Ihre vorhandenen Kenntnisse verfeinern und ausbauen? Sich in verschiedenen Musikrichtungen (Jazz, Rock, Pop) ausprobieren, improvisieren und Ihren eigenen Spielstil entwickeln? Nutzen Sie meine langjährige Erfahrung als Lehrer, Solist, Bandleader und Komponist.

M071 · Stefan Stefinsky · *fortgeschrittene Anfänger* · Kursraum 5 · **308,- €**
15 x · Mi. · ab 21.3. · je 19.00 bis 20.30 Uhr

Blues-Harp für Anfänger

Wer den Klang der Mundharmonika mag und schon immer einmal wissen wollte, wie die Mundharmonikaspieler in Pop, Blues und anderen Musikstilen es fertig bringen, auf so einem kleinen, unscheinbaren Instrument so herrlich effektiv zu spielen, findet in diesem Kurs dafür die Grundlage. Hier lernen Sie die entscheidenden Spieltechniken wie Ansatz und akustische Effekte. Wir spielen bekannte Folksongs und diverse Übungen.



Plus 4 Euro Materialkosten. Vorkenntnisse nicht erforderlich. Mundharmonika in C-Dur (Richterstimmung, 10-Loch-System, Blues-Harp). Instrumente können auch im Kurs erworben werden.

M050 · Thomas Hippe · Anfänger · Kursraum 2 · 111,- €
8 x · Do. · ab 8.3. · je 19.00 bis 20.30 Uhr



Blues-Harp für Fortgeschrittene

Wie komme ich an den Sound von Sonny Boy Williamson, Charlie Musselwhite, Junior Wells etc.? Was machen diese Spitzenspieler, um so genial zu klingen? Hier gebe ich Antworten, zeige, was notwendig ist, um eben diese Ideale zu erreichen. Hierzu erarbeiten wir uns diverse Blues Übungen. Dann zeige ich noch zwei neue Techniken für ein variables Spiel: Akkord- und Intervallspiel.

Plus 4 Euro Materialkosten. Vorkenntnisse: Einzeltonspiel und die Kenntnis der akustischen Effekte und des Bending. Mundharmonika in C-Dur (Richterstimmung, 10-Loch-System, Blues-Harp).

M051 · Thomas Hippe · Fortgeschrittene · Kursraum 2 · 111,- €
8 x · Do. · ab 24.5. · je 19.00 bis 20.30 Uhr

Atme deine Musik 1 – Didgeridoo für Anfänger

Das Didgeridoo, archaisches Instrument der australischen Ureinwohner, hat in den letzten Jahren eine weitreichende Rezeption im deutschsprachigen Raum erfahren. Ursprünglich ein hohler, von Termiten ausgefressener Ast eines Eukalyptusbaums, wird es heute aus verschiedenen Materialien hergestellt. Der Einfachheit des Aufbaus steht eine große Vielfalt an Spiel- und Ausdrucksmöglichkeiten gegenüber. Von Meditation und Klangmassagen bis zu heftigen Dancegrooves reicht das Einsatzspektrum und jeder Spieler erfährt selbst unmittelbar die wohltuende Wirkung auf Körper, Geist und Seele. Grundton und Zirkularatmung sind die Grundpfeiler des Didgeridoospiels und stehen im Zentrum des Kurses. Soundvariationen, Effekte und Rhythmisierung erweitern das spielerische Repertoire ungemein. Weiterer Schwerpunkt: Spielfreude, Klarheit des Ausdrucks und Effizienz des Spiels.

Geeignetes Instrument sollte vorhanden sein, ggf. bitte mit Dozent klären.

Termine können evtl. auch verschoben werden.

M009 · Bernhard Pfeil · Anfänger · Kursraum 5 · 121,- €
8 x · Fr. · ab 9.3. · je 18.00 bis 19.30 Uhr

M010 · Bernhard Pfeil · Anfänger · Kursraum 5 · 121,- €
8 x · Fr. · ab 25.5. · je 18.00 bis 19.30 Uhr

Atme deine Musik 2 – Didgeridoo für Fortgeschrittene

Einzelunterricht oder 2er-Gruppe

Grundvoraussetzung: Beherrschung der Zirkularatmung (Anfängerkurs). Auf Basis einer stabilen Zirkularatmung werden wir die Spiel- und Atemtechniken ausbauen und verfeinern. Wir arbeiten dabei mit einer Vielzahl rhythmischer Figuren. Besonderes Augenmerk lege ich auf eine ökonomische Spielweise, die ein erschöpfungsfreies, flexibles und schnelles Spielen erlaubt.

Geeignetes Instrument sollte vorhanden sein, ggf. bitte mit Dozent klären.

M011 · Bernhard Pfeil · Fortgeschrittene · Kursraum 5 · Gebühr s. S. 100
ab 9.3. · Termine nach Vereinbarung

Ensemblekurse



Javanisches Gamelan auf Originalinstrumenten * NEU

Außereuropäische Kulturen erleben – Indonesische Gamelanmusik

Gong, Kempul, Kethuk, Saron, Kendhang, Bonang – so lauten die klingvollen Namen der indonesischen Gamelan-Instrumente: Gongs, Metallophone, Kesselgongs, Trommeln, Xylophone, Flöten, aber auch Saiteninstrumente bilden dieses einzigartige Instrumentarium, das bereits Debussy fasziniert hatte. Eine Faszination, die auch vom orchestralen Zusammenspiel dieser für Europäer immer noch fremden Musik ausgeht. Grundmelodien, Variationen, Umspielungen und Begleitstimmen fügen sich zu einem vielschichtigen Gebilde zusammen, das ganz neue musikalische Erfahrungen ermöglicht. Die Kursteilnehmer werden verschiedene Instrumente und damit verschiedene musi-



kalische Funktionen kennenlernen und dabei ganz ohne Noten spielen. Ein komplettes Gamelan-Orchester steht den Kursteilnehmern zur Verfügung. Erarbeitet werden einfache traditionelle javanische Stücke, die sowohl als konzertante Musik wie auch als Begleitmusik zu Tanz und Theater (Schattenspiel) fungieren. Auch neue Gamelanmusik steht auf dem Programm.

Ein Kurs für alle Musiker und Nichtmusiker, die ganz neue musikalische Wege ausprobieren wollen und in eine fremde Kultur einsteigen möchten.

M450 · Ulli Götte · Percussionraum · 157,- €

Wochenende · Sa. 23.6.: 11.00 - 18.00 · So. 24.6.: 10.00 - 17.00

Just Play Kurs A (Bandworkshop für Einsteiger)

Grundlagen des Zusammenspiels als Band, vor allem für Instrumentalisten und Sänger/innen, die keine oder wenig Banderfahrung haben. Anhand von einfachen Stücken aus Jazz, Blues, Latin, Rock und Pop wird das Bandfeeling und der gemeinsame Groove erarbeitet. *Instrument bei Einschreibung bitte angeben.*

J015 · Richard Löhr · Einsteiger · Percussionraum · 150,- €

8 x · Mo. · ab 5.3. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Just Play Kurs B (Aufbaubandworkshop für Einsteiger)

Fortsetzung von Kurs A, mit entsprechenden Vorkenntnissen (Spielerfahrung) auch für Neueinsteiger möglich. Wir arbeiten an Repertoire, Bandfeeling, Groove und Improvisation. Das Erarbeitete kann beim »All that music« Semesterabschlusskonzert am 21.7.12 präsentiert werden. *Instrument bei Einschreibung bitte angeben. Vor Anmeldung bitte Rücksprache mit dem Dozenten halten.*

J016 · Richard Löhr · Einsteiger · Percussionraum · 150,- €

8 x · Mo. · ab 14.5. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Gemeinsames Musizieren für Erwachsene *

Für noch nicht bestehende Ensembles

Dieser Kurs richtet sich an Einzelpersonen: Instrumentalisten, Pianisten, Gitarristen und Sänger, die Freude am Zusammenspiel mit Gleichgesinnten haben und Partner für ein gemeinsames Musizieren suchen. Je nach Anmeldung können sich verschiedenste Formationen wie z. B. Duos, Trios, Quartette usw. herausbilden. Gearbeitet wird an der Fähigkeit, miteinander zu musizieren, aufeinander zu hören sowie an der Weiterentwicklung der vorhandenen musikalischen, interpretatorischen und technischen Fähigkeiten. Werke aus allen Epochen und allen Schwierigkeitsgraden sind möglich. Treffen zu einer ersten Anspielprobe: Kurs M400, Sa. 12.5.2012, je nach Teilnehmerzahl ca. 10.00 - 12.30 Uhr. Hier wird auch besprochen, ob die jeweiligen Partner die Werke in einem fortlaufenden Kurs erarbeiten oder bei dem Kammermusikurs am Samstag, den 14.7.2012 teilnehmen. Vor diesem ersten Treffen ist schon abgeklärt, welche Personen miteinander musizieren und welche Literatur erarbeitet wird. Werke aus allen Epochen und allen Schwierigkeitsgraden sind möglich.

Rücksprache mit der Dozentin nach der Anmeldung ist dringend für die Bildung einer Gruppe mit geeigneter Literatur erforderlich, auch für die Anspielprobe.

Von fortgeschrittenen Anfängern bis zu erfahrenen Musikern. Voraussetzung: Beherrschung der zu spielenden Stücke. Anmeldeschluss: 10.4.2012.

M400 · Doris Merk · Anspiel-Kennenlernprobe · Kursraum 1 · 33,- €

Ein Vormittag · Sa. · 12.5.2012. · 10.00 bis 12.30 Uhr

M401A · Doris Merk · Saal · 280,- €

Gebühr gilt für Duo 4 x 60 Min

M401B · Doris Merk · Saal · 303,- € · Gebühr gilt für die ganze Gruppe (bis

einschl. 5 Teilnehmer, jeder weitere zuzügl. 75 €) · 4 x 60 Min

M402A · Doris Merk · Saal · 420,- €

Gebühr gilt für Duo 6 x 60 Min. bzw. 3 x 120 Min. bei größeren Gruppen

M402B · Doris Merk · Saal · 454,- € · Gebühr gilt für die ganze Gruppe (bis

einschl. 5 Teilnehmer, jeder weitere zuzügl. 75 €) · 6 x 60 Min. oder bei größeren Gruppen 3 x 120 Min.

M403 · Doris Merk · Saal · 39,- €

Ein Abend · Sa. · 14.7. · 18.00 bis 21.00 Uhr

Gemeinsames Musizieren für Erwachsene *

Für bereits bestehende Ensembles

Dieser Kurs richtet sich an bereits bestehende Kammermusikensembles (Instrumentalisten, Pianisten, Gitarristen und Sänger), die sich musikalisch, interpretatorisch und technisch weiterentwickeln und ihre Qualität im Zusammenspiel verbessern möchten. Durch bewußtes Wahrnehmen und Erleben des kammermusikalischen Zusammenspiels erwachsen unter fachkundiger Leitung neue Gestaltungsmöglichkeiten und Ideen. Im Vordergrund steht nicht ein perfektes Ergebnis der Arbeit, sondern die Weiterentwicklung von vorhandenen Fähigkeiten. Werke aus allen Epochen und Schwierigkeitsgraden sind möglich. *Wegen Repertoirewunsch bitte mit Dozentin sprechen.*

M410 · Doris Merk · Saal · 39,- €

Ein Abend · Sa. · 14.7. · 18.00 bis 21.00 Uhr

M411A · Doris Merk · Saal · 280,- €

Gebühr gilt für Duo 4 x 60 Min

M411B · Doris Merk · Saal · 303,- € · Gebühr gilt für die ganze Gruppe (bis

einschl. 5 Teilnehmer, jeder weitere zuzügl. 75 €) · 4 x 60 Min

M412A · Doris Merk · Saal · 420,- €

Gebühr gilt für Duo 6 x 60 Min. bzw. 3 x 120 Min. bei größeren Gruppen

M412B · Doris Merk · Saal · 454,- € · Gebühr gilt für die ganze Gruppe (bis

einschl. 5 Teilnehmer, jeder weitere zuzügl. 75 €) · 6 x 60 Min. oder bei größeren Gruppen 3 x 120 Min

Saxophon-Ensemble – Einsteiger + Mittelstufe

Wollen Sie nicht mehr allein spielen? Gemeinsam mit anderen einen neuen Sound schaffen? Saxophon in geballter Kraft erleben? Das Satzspiel in einer Big- oder Soulband ist faszinierend, erfordert aber auch spezielle Techniken, die wir vertiefen: einheitliche Phrasierung, saubere Intonation und Rhythmus-sicherheit. Damit der Gesamtklang so richtig schiebt!

Voraussetzungen: Notenkenntnisse, Ton- und Griff-sicherheit.

M166 · Stefan Stefinsky · Workshopraum · 255,- €

14 x · Do. · ab 8.3. · je 19.30 bis 21.00 Uhr



Saxophon-Ensemble »Die Großen Klappen«

Saxophon-Ensemble. Einstieg nur mit Rücksprache möglich. Wir spielen Arrangements aus den Stilrichtungen Pop, Rock, Klassik, Jazz. Wir erarbeiten ein Konzertrepertoire und machen Aufführungen.

M167 · Stefan Stefinsky · Kursraum 5 · 255,- €
14 x · Mi. · ab 21.3. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

Ist Improvisation erlernbar? *

Im Mittelpunkt steht die musikalische Kommunikation. Ausgehend vom Klang der Instrumente und den spielerischen Möglichkeiten werden Musikstücke ohne unnötigen skalentheoretischen Ballast erarbeitet. Ich vermittele einfache aber wirkungsvolle Improvisationsmodelle. Am Zusammenspiel und an der Melodiegestaltung wird gefeilt. Weitere Themen u. a.: aufeinander hören, »immer spontan sein«, die Ursachen von Verkrampfung und Spielstreß finden, sowie Übestrategien entwickeln. Alle Instrumente sind herzlich willkommen. Wichtig ist der Spaß am Zusammenspiel. *Instrument bei Anmeldung bitte angeben.*

M164 · Stefan Stefinsky · Percussionraum · 75,- €
Ein Tag · Sa. · 21.4. · 10.00 bis 18.00 Uhr



Saxophon – Rock and Soul *

Ton, Sound und Rhythmus sind das Salz im Rocksolo. Das stilistische Spektrum ist weit und reicht von Glissando, Growling, Honking, High notes bis zum False Fingering. Wie kann ich mir das erarbeiten? Wie wird aus der »Clementi-Etüde« ein Rocksolo? Im Vergleich zu anderen Kursen nehmen spezielle Saxophoneffekte hier größeren Raum ein. Rock ist hier der Überbegriff für Musik von Fats Domino bis Tower of Power. Gemeinsame Sessions ergänzen das Angebot (ich begleite am Schlagzeug oder Klavier).

11HM165 · Stefan Stefinsky · Workshopraum · 75,- €
Ein Tag · Sa. · 21.1. · 10.00 bis 18.00 Uhr

M165 · Stefan Stefinsky · Workshopraum · 75,- €
Ein Tag · So. · 17.6. · 10.00 bis 18.00 Uhr

Komponieren probieren *

Komponieren besitzt noch immer die Aura des Genialen, Unantastbaren. Doch es gibt keinen Grund, die eigenen tonschöpferischen Phantasien zu unterdrücken. Erfahrungen zu sammeln bei der Umsetzung einer musikalischen Idee in eine wenn auch bescheidene Form – darin liegt das Hauptziel dieses Kurses. Was mache ich mit einer kleinen Melodie, wie verwende ich eine rhythmische Idee, wie funktioniert ein Kanon, wie fange ich überhaupt an? Dutzende von Fragen, Hunderte von (möglichen) Antworten. Statt auf Antworten passiv zu warten, sollte man sich lieber selber auf die Suche nach ihnen begeben. Insbesondere Schülern kommt ein zunächst eindimensionales Denken (rhythmische, melodische Aufgaben) entgegen; Aufgaben, die dann allmählich in ein mehrdimensionales Denken überführt werden. Je nach den Voraussetzungen der Teilnehmer können auch spezifische Themen – klassische oder Jazz-Harmonik, Kontrapunkt, Form – bearbeitet werden und insofern den allgemeinen Ansatz ergänzen. Auch mit Texten sowie mit unkonventionellen Klangmaterialien wird gearbeitet.

Vorkenntnisse: Musikalische Grunderfahrungen sind wünschenswert.

M168 · Ulli Götte · Kursraum 5 · 139,- €
Wochenende · Sa. 21.4.: 12.00 - 19.00 · So. 22.4.: 10.00 - 17.00

Rhythmus-Workshop für Instrumentalisten *

Verbessern Sie spielerisch Ihre rhythmische Präsenz und entwickeln Sie mehr rhythmische Sicherheit beim Musizieren mit anderen. Körperübungen und Bodypercussion sind optimale Methoden zum Erlernen rhythmischer Grundfertigkeit. Der Körper als Instrument lässt Groove unmittelbar erleben. Wir wollen Rhythmus fühlen, denken und spielen. *Bitte Instrument mitbringen.*

M180 · Stefan Stefinsky · Workshopraum · 75,- €
Ein Tag · Sa. · 12.5. · 10.00 bis 18.00 Uhr

Technik + Computer

»Band-in-a-Box« *

Kennen lernen, Ausprobieren, Anwenden

Sie möchten mehr Spaß beim Üben durch Band-Unterstützung, ohne viel Zeit vorm Computer verbringen zu müssen. Gemeinsam werden wir das einfach zu bedienende Programm »Band-in-a-box« kennen lernen, mit dem Sie schnell eine Band-Begleitung erstellen, eigene Melodien mit Harmonien versehen, Noten ausdrucken, Backings und Demos auf CD oder als mp3 speichern können, usw. Informationen zu »Band-in-a-box« gibt es im Internet. *Mitbringen: Laptop mit installiertem »Band-in-a-box«; falls nicht vorhanden, ist die Teilnahme nur nach Rücksprache mit dem Dozenten möglich.*

M170 · Richard Löhr · Kursraum 2 · 75,- €
Ein Tag · So. · 25.3. · 10.00 bis 17.00 Uhr

M171 · Richard Löhr · Kursraum 2 · 75,- €
Ein Tag · So. · 15.7. · 10.00 bis 17.00 Uhr

TROYAN[®]

Münchens
Fachgeschäft
für Schlagzeuge
und Percussion

Klenzestraße 30
80469 München
Tel. 089 - 26 74 21
Fax 089 - 260 71 23
info@troyandrumshop.de
www.troyandrumshop.de



afrodrums

by Josef Bachmeier

- Trommelbau
- Verkauf
- Reparatur
- Zubehör

Die Trommelwerkstatt

Wir sind spezialisiert auf Neu-
bespannung, Restauration und
Reparatur von:

**Djembe, Bougarabou, Basstrom-
meln, Batá, Congas, Bongos,
Rahmentrommeln, Boté, usw.**

Wir führen Trommelbaumaterial
und Qualitätstrommeln aus
eigener Herstellung.



Fischerweg 8 • 85410 Inkofen
Tel 08761.726470 • Fax 08761.726471
info@afrodrums.de • www.afrodrums.de