

## JazzProjekt – Kurse und Workshops

Jazz Vocals	106
Jazz Instrumentals	107
Jazz Bands + Styles	108
Jazz Composing + Improvisation	109
Jazz Weekend + Summer Workshops	110

Das Kompaktstudium JazzProjekt finden Sie ab Seite 28

Gerne berate ich Sie, welcher Kurs für Sie interessant sein könnte oder sich als weiterführender Kurs anbietet.

Auf Anfrage Workshops und Fortbildungen für Lehrer zur Ensembleleitung und Didaktik des Jazz (auch an Ihrer Schule).

**Fachbereichsleitung:**

Sprechzeit und Beratung:

Tel. 089 - 41 42 47-50

[www.jazzprojekt.de](http://www.jazzprojekt.de)

**Michael Reithmeier**

Di. 12.00 – 14.00 Uhr

Fax 089 - 41 42 47-60

[jazzprojekt@freies-musikzentrum.de](mailto:jazzprojekt@freies-musikzentrum.de)

Ferien- und Wochenendangebote sind mit einem ✨ gekennzeichnet



## Jazz Vocals

### Jazz Vocal Basics A

Eine Einführung in den Jazzgesang: Die wichtigsten Interpreten und Stile. Die Bedeutung von Sound und Phrasing, Stimmübungen, Interpretation amerikanischer Texte. Einstudieren einfacher Swing, Bossa und Blues-Stücke.

**J001 · Carolin Roth · Kursraum 5 · 145,- €**  
8 x · Mo. · ab 27.9. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

### Jazz Vocal Basics B

Fortsetzung und Vertiefung von Kurs A, Umgang mit dem Mikrofon. Neueinstieg bei Vorkenntnissen in Jazzgesang nach Rücksprache mit Dozentin möglich.

**J002 · Carolin Roth · Kursraum 5 · 145,- €**  
8 x · Mo. · ab 29.11. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

### Jazzchor

Der Jazzchor steht ganz im Zeichen von Jazz und jazzverwandter Musik, der Spaß am Singen in der Gruppe steht dabei im Vordergrund. Die Teilnehmer/innen singen leichte bis mittelschwere Chorstücke aus den Bereichen Jazz, Swing, Latin und Pop. Neben dem Einüben von Repertoire stehen auch Stimmbildungs- und Atemübungen auf dem Programm. Vorkenntnisse im Chor- und Jazzgesang erwünscht. Teilnahme an einem Abschlusskonzert ist vorgesehen.

**J018 · Carolin Roth, A. Valiulina · Anfänger + Fortgeschrittene · Saal · 145,- €**  
16 x · Di. · ab 28.9. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

### Vocal Group Kurs A

In diesem Kurs erarbeiten wir mehrstimmige Vocal-Arrangements von Popsongs oder einfachen Jazz-Standards in einer kleinen Gruppe (5 – 8 TN). Das erfordert eine gewisse Erfahrung in Chor- oder Vocal-Group-Gesang. Darüber hinaus gibt es Übungen zur Stimmbildung. Teilnahme am Semesterkonzert möglich. *Notenkenntnisse sind hilfreich, aber nicht zwingend erforderlich. Stimmlage bitte bei Einschreibung angeben.*

**J019A · Carolin Roth · Kursraum 5 · 145,- €**  
8 x · Mo. · ab 27.9. · je 18.45 bis 20.15 Uhr



### Vocal Group Kurs B

Fortsetzung von Kurs A, mit entsprechenden Vorkenntnissen auch für Neueinsteiger geeignet. Teilnahme am Semesterabschlusskonzert möglich. *Notenkenntnisse sind hilfreich, aber nicht zwingend erforderlich. Stimmlage bitte bei Einschreibung angeben.*

**J019B · Carolin Roth · Kursraum 5 · 145,- €**  
8 x · Mo. · ab 29.11. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

## Jazz Instrumentals

### Jazz Guitar Basics A

Die ersten Schritte im Jazz (Voraussetzung: elementare Kenntnisse am Instrument, einfache Akkordwechsel und Pentatonik). Beginnend beim Blues werden Spielweisen in verschiedenen Stilrichtungen des Jazz erarbeitet. Schwerpunkte: Akkorderweiterungen, Skalenspiel, Themen und Variationen. Gruppen- und Einzelimprovisationen.

**J005 · Geoff Goodman · Kursraum 3 · 145,- €**  
8 x 14-tägig · Mo. · ab 27.9. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

### Jazz Guitar Basics B – Jazzgitarre für Fortgeschrittene

Fortsetzung von Kurs A, Neueinstieg möglich. Ein intensiver Einblick in die verschiedenen Möglichkeiten und gängigsten Techniken der modernen und traditionellen Begleitung auf der Jazzgitarre: Block-Chords, Voiceleading, Arrangements von Standards, Walking-Bass Techniques im Stil von Joe Pass oder Jim Hall. Darüber hinaus moderne Techniken, im Stil von z.B. Bill Frisell, John Abercrombie, Mick Goodrick und John Scofield. Improvisation über Standards.

**J006 · Geoff Goodman · Fortgeschrittene · Kursraum 3 · 145,- €**  
8 x 14-tägig · Mo. · ab 4.10. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

### Jazz Bass Basics

Für Kontra- und E-Bass. Die aktuellen Stile, Walking Bass Lines und Grooves, Improvisation, Spieltechnik und Theorie. *Grundkenntnisse am Instrument sind erforderlich.*

**J007 · Eugen Apostolidis · Kursraum 4 · 145,- €**  
8 x 14-tägig · Mo. · ab 27.9. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

### Jazz Saxophon Basics A

Eine Einführung in das Jazzsaxophonspiel: Die wichtigsten Interpreten und Stile, die Bedeutung von Sound und Phrasing, Ansatzübungen, Interpretation. Einstudieren einfacher Swing, Bossa und Blues-Stücke im Saxophonsatz.

**J010 · Ulrich Wangenheim · Kursraum 1 · 145,- €**  
8 x · Mo. · ab 27.9. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

### Jazz Saxophon Basics B

Fortsetzung von Kurs A. Neueinstieg mit entsprechenden Vorkenntnissen nach Rücksprache mit dem Dozenten möglich.

**J011 · Ulrich Wangenheim · Kursraum 1 · 145,- €**  
8 x · Mo. · ab 29.11. · je 20.15 bis 21.45 Uhr



## Jazz Piano Basics A

Einführung in den Jazz, Stile und Interpreten, Spielen nach Akkordsymbolen, Improvisation.

J012 · Max Osvald · Kursraum 2 · 145,- €  
8 x · Mo. · ab 27.9. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

## Jazz Piano Basics B

Fortsetzung von Kurs A. Neueinstieg mit entsprechenden Vorkenntnissen nach Rücksprache mit dem Dozenten möglich.

J013 · Max Osvald · Kursraum 2 · 145,- €  
8 x · Mo. · ab 29.11. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

## Jazz Bands + Styles

### Just Play Kurs A (Bandworkshop für Einsteiger)

Grundlagen des Zusammenspiels als Band, vor allem für Instrumentalisten und Sänger/innen, die keine oder wenig Banderfahrung haben. Anhand von einfachen Stücken aus Jazz, Blues, Latin, Rock und Pop wird das Bandfeeling und der gemeinsame Groove erarbeitet. *Instrument bei Einschreibung bitte angeben.*

J015 · Richard Löhr · Einsteiger · Percussionraum · 145,- €  
8 x · Mo. · ab 27.9. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

### Just Play Kurs B (Aufbaubandworkshop für Einsteiger)

Fortsetzung von Kurs A, mit entsprechenden Vorkenntnissen (Spielerfahrung) auch für Neueinsteiger möglich. Wir arbeiten an Repertoire, Bandfeeling, Groove und Improvisation. *Instrument bei Einschreibung bitte angeben. Vor Anmeldung bitte Rücksprache mit Dozenten halten.*

J016 · Richard Löhr · Einsteiger · Percussionraum · 145,- €  
8 x · Mo. · ab 29.11. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

## Big Band

Einführung in das Big Band-Spiel, Training von Satz- und Blattspiel, Groove und Phrasierung, Aufbau eines Repertoires.

*Studienbegleitend für die Studenten des Kompaktstudiums, offen auch für andere Teilnehmer. Instrumente: Trompete, Posaune, Saxophon, Flöte, Klavier, Gitarre, Bass, Schlagzeug. Instrument bei Einschreibung bitte angeben. Wegen begrenzter Teilnehmerzahl Rücksprache mit Dozent erforderlich.*

J017 · Florian Jechlinger · Percussionraum · 145,- €  
16 x · Di. · ab 28.9. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

## The Real Book – Classic Jazz Standards

Für alle, die Lust haben, Stücke aus dem Great American Songbook zu spielen, ihr Repertoire zu entwickeln, zu erweitern oder zu ergänzen. Standards aus der Zeit von 1930 - 1960. Kompositionen von Cole Porter, George Gershwin, Duke Ellington, Rogers & Hart und Thelonious Monk, bekannt durch Interpretationen von Miles Davis, Bill Evans, Billie Holiday oder Ella Fitzgerald. In locker entspannter Atmosphäre werden wir hören, analysieren und in

108



erster Linie einfach spielen. Teilnahme an einem Konzert möglich. *Alle Altersgruppen und Instrumente. Instrument bei Einschreibung bitte angeben. Grundlagen im Improvisieren und Gruppenspiel erforderlich.*

J020 · Geoff Goodman · Workshopraum · 288,- €  
16 x · Mo. · ab 27.9. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

## Groove It – Jazz is the Teacher – Funk is the Preacher

Motown, Soul- und Funk-Jazz-Tunes aus den 60ern und 70ern. Wir studieren Grooves und Stücke ein, um dann ausgiebig unter Anleitung darüber zu jammen und zu improvisieren. Teilnahme an einem Konzert möglich.

*Alle Instrumente und Gesang. Instrument bei Einschreibung bitte angeben.*

J023 · Michael Reithmeier · Percussionraum · 145,- €  
8 x · Mo. · ab 27.9. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

## Blues – Rock – Jazz

Wir spielen Blues Standards, traditionell, jazzig und rockig, die ganze stilistische Bandbreite des Blues. Wir üben Interpretation und Improvisation (Solospiel). Mit vielen Hörbeispielen. Teilnahme an einem Konzert möglich.

*Alle Instrumente und Gesang. Instrument bei Einschreibung bitte angeben.*

J024 · Michael Reithmeier · Percussionraum · 145,- €  
8 x · Mo. · ab 29.11. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

## Jazz Composing + Improvisation

### Jazz Composing Basics

Welche Chords passen zu meiner Melodie? Wie komponiere ich eine Melodie, die zu meinen Akkorden passt? Welchen Rhythmus lege ich zugrunde und wie notiere ich das Ganze? Eine grundlegende Einführung in das Jazz Composing.

J008 · Eugen Apostolidis · Kursraum 4 · 145,- €  
8 x 14-tägig · Mo. · ab 4.10. · je 20.15 bis 21.45 Uhr



## Jazz Improvisation – Die Barry Harris Methode – Kurs A



Ausgehend von seiner eigenen Erforschung der Musik seit frühester Jugend und inspiriert von der langen Zusammenarbeit mit den Größen des Jazz (Lester Young, Miles Davis, Dexter Gordon, Coleman Hawkins u. a.), hat Barry Harris in den 70iger Jahren seine Lehrmethode entwickelt, die er seither in Workshops in New York und an Konservatorien und Hochschulen auf der ganzen Welt unterrichtet. Eine Systematik, die komplexe Zusammenhänge verständlich und vor allem praktisch erklärt. Eine Art mündliche Überlieferung, keine trockene Theorie an der Tafel, sondern Nachspielen und Erspielen der musikalischen Situationen. Die Tonleitern werden als wirkliches Tonmaterial erklärt und erlernt. Harmonische Bewegungen werden im Spiel erfasst, rhythmische Sicherheit als

Grundelement der Improvisation vermittelt. Die Methode ist an sich nicht stilgebunden, daher ist der Kurs offen für Musiker aller Richtungen (Klassik, Jazz, Rock, Pop). Stephan Kramer hat direkt von Barry Harris in New York gelernt und beschäftigt sich seit 1998 erfolgreich mit dieser Unterrichtsmethode.

Mehr Info: <http://www.jazzworkshops.com>, <http://www.barryharris.com>  
Für Einsteiger. Solide instrumentale Grundlagen und Spielerfahrung erforderlich. Einstufung am ersten Kurstag.

J025 · Stephan Kramer · Kursraum 7 · 145,- €

8 x 14-tägig · Di. · ab 28.9. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

## Jazz Improvisation – Die Barry Harris Methode – Kurs B

Weiterführung für Absolventen von Kurs A und Fortgeschrittene. Einstufung am ersten Kurstag von Kurs A.

J026 · Stephan Kramer · Kursraum 7 · 145,- €

8 x 14-tägig · Di. · ab 5.10. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

## Jazz Weekend + Summer Workshops

### Get it together – JazzProjekt Einführungskurs \*

How to jazz – Hören, Verstehen, Spielen, Lernen. Ein lebendiges JazzProjekt Wochenendseminar mit Ensemblespiel, Hörbeispielen und Jazzgeschichte, mit Übungen aus Rhythmik, Gehörbildung und Harmonielehre für alle, die alte Kenntnisse auffrischen oder ganz neu in den Jazz einsteigen wollen.

Instrumentale Grundlagen erforderlich. Auch geeignet als Schnupperkurs und Vorbereitungswochenende für das Jazzprojekt Kompaktstudium.

J029 · Michael Reithmeier · Workshopraum · 149,- €

Wochenende · Sa. 20.11. und So. 21.11. · je 10.00 bis 17.00

### Jazz Vocal Basics A \*

Eine Einführung in den Jazzgesang: Die wichtigsten Interpreten und Stile. Die Bedeutung von Sound und Phrasing, Stimmübungen, Interpretation amerikanischer Texte, Umgang mit dem Mikrophon.

J030 · Carolin Roth · Kursraum 5 · 149,- €

Wochenende · Sa. 27.11. und So. 28.11. · je 10.00 bis 17.00

### Jazz Vocal Basics B \*

Eine lebendige Vertiefung der Themen aus Kurs A, auch für neue Interessenten mit Vorkenntnissen. Interpreten und Stile, Sound und Phrasing, Interpretation und Stimmübungen. Umgang mit dem Mikrophon.

J031 · Carolin Roth · Workshopraum · 149,- €

Wochenende · Sa. 5.2. und So. 6.2. · je 10.00 bis 17.00

### The Real Book – Classic Jazz Standards \*

Für alle, die Lust haben, Stücke aus dem Great American Songbook zu spielen, ihr Repertoire zu entwickeln, zu erweitern oder zu ergänzen. Standards aus der Zeit von 1930-60. Kompositionen von Cole Porter, George Gershwin, Duke Ellington, Rogers & Hart und Thelonious Monk, bekannt durch Interpretationen von Miles Davis, Bill Evans, Billie Holiday oder E. Fitzgerald. In locker entspannter Atmosphäre werden wir hören, analysieren und in erster Linie einfach spielen.

Alle Altersgruppen und Instrumente. Instrument bei Einschreibung bitte abgeben. Grundlagen im Improvisieren und Gruppenspiel erforderlich.

J033 · Geoff Goodman · alle Altersgr. + Instrumente · Workshopraum · 149,- €

Wochenende · Sa. 23.10. und So. 24.10. · je 10.00 bis 17.00

### E-Gitarren und E-Bass Elektronik \*

Neben Bauart und Material ist das elektronische Innenleben einer E-Gitarre oder eines E-Basses maßgeblich für deren Sound. Die meisten E-Gitarristen und E-Bassisten erzielen nicht den optimalen Sound und wissen kein Mittel gegen lästige Störgeräusche. Themenschwerpunkte des Seminars: Erklärung der Funktionsweise von Tonabnehmern, Verstärkern, Effektgeräten usw., Einfluss des Kabels. Möglichkeiten zur Klangverbesserung und zur Beseitigung von Störgeräuschen. Geschichtliche Entwicklung von den Anfängen bis heute, mit vielen Dias von bekannten und unbekanntem Modellen. Typische Soundbeispiele (von CD). Vorführung meiner eigenen Modelle. Jeder Teilnehmer sollte seine Instrumente mitbringen, damit wir sie gemeinsam begutachten können. Tipps für den Kauf. Viel Zeit für Beantwortung von Fragen der Teilnehmer.

J042 · Helmuth Lemme · Percussionraum · 75,- €

Ein Tag · Sa. · 11.12. · 10.00 bis 17.00 Uhr

### Music Business \*

Selbstvermarktung für Musiker und Bands

Nahezu jeder Musiker, egal, ob Gitarrist in einer reinen Hobby-Schülerband



mit eigenen Songs oder ob Sänger in einer gut gebuchten Cover-Partyband mit 40+ Gigs/Jahr, stellt sich immer wieder die Frage: Wie bekomme ich mehr Gigs und habe größeren Erfolg? Das Bandgeschäft ist oft komplizierter, als man anfangs erwartet hat und es wollen Aufgaben und Fragen gelöst werden, mit denen man einfach nicht rechnet. »Selbstvermarktung« ist eines der großen Themen der heutigen Musikszene, doch wie stellt man sich und seine Musik am gekanntesten ins Rampenlicht und worauf muss man achten?

In meinem Workshop behandle ich u. a. Themen wie:

- Was ist erfolgreiche PR-Arbeit? Wie setze ich mich im Konkurrenzkampf mit anderen Bands durch? Wie bin ich im Booking erfolgreich? Wie schütze ich meine Songs? Was ist eigentlich die GEMA und wie gehe ich mit ihr um? Muss ich als Band Steuern zahlen? Die Band im WEB 2.0: Homepage, myspace, facebook etc.; Label, Verlag, Bookingagentur - worauf muss man achten?

**J043 · Ingmar Ostermaier · Saal · 49,- €**

Ein Tag · So · 3.10. · 10.00 bis 17.00 Uhr

## 9. Sommerkurs am JazzProjekt



5-tägiger Intensivkurs für Neueinsteiger, Spielerfahrene und Fortgeschrittene aller Altersgruppen. Zum Kennenlernen und zur Weiterbildung. Hören, Ver-



stehen, Spielen, Lernen. Unterrichtet werden Rhythmik, Harmonielehre, Gehörbildung und Ensemblespiel. Die Kursteilnehmer werden zunächst nach einer Audition ihrem Können entsprechend eingeteilt. Wir erarbeiten dann einige ausgewählte Stücke verschiedener Stilik. Wir erläutern und üben die stiltypische Rhythmik und trainieren das Gehör mit stückbezogenen Übungen und Transkriptionen. Der musiktheoretische Hintergrund wird erklärt, wir arrangieren die Stücke für die aktuellen Besetzungen und spielen sie in einem Workshopkonzert am Ende des Kurses. Offen für alle Instrumente und Sänger/innen. Bandtaugliche Grundkenntnisse in Theorie und Praxis erforderlich. *Alle Altersgruppen. Instrument bitte bei Einschreibung angeben.*

**J069 · Michael Reithmeier und weitere Dozenten · Percussionraum · 360,- €**

Ferienblock 5 Tage · Mo bis Fr · 2.8. bis 6.8. · jeweils 10.00 - 17.00 Uhr