

## JazzProjekt – Kompaktstudium

**Hinweis: Alle Jazz Basics, Jazz-Kurse und -Workshops, die ohne Einstufungstest belegt werden können, ab Seite 105.**

### **Kompaktstudium für Jazz, Rock + Pop:**

Stundenplan	29
Studienfächer	30
Anmeldung, Gebühren etc.	31
Dozenten am JazzProjekt	32
Sessions + Konzerte	32

Wir bilden seit 1986 erfolgreich und kompetent Musikerinnen und Musiker aus. Unsere Dozenten sind ausnahmslos auch als Künstler aktiv, einige zählen zu den namhaftesten Jazzern nicht nur im süddeutschen Raum. Viele unserer Studenten haben nach ihrer JazzProjekt-Ausbildung erfolgreich eine Musikhochschule oder ein Konservatorium besucht. Aus dem JazzProjekt sind viele anerkannte und erfolgreiche Künstler hervorgegangen.

Aktuelle Termine stets unter [www.jazzprojekt.de](http://www.jazzprojekt.de)

Gerne berate ich Sie, welcher Kurs für Sie interessant sein könnte oder sich als weiterführender Kurs anbietet.

Auf Anfrage Workshops und Fortbildungen für Lehrer zur Ensembleleitung und Didaktik des Jazz (auch an Ihrer Schule).

### **Fachbereichsleitung:**

Sprechzeit und Beratung:

Tel. 089- 41 42 47-50

[www.jazzprojekt.de](http://www.jazzprojekt.de)

**Michael Reithmeier**

Di 12 – 14 Uhr

Fax 089 - 41 42 47-60

[jazzprojekt@freies-musikzentrum.de](mailto:jazzprojekt@freies-musikzentrum.de)



## Jazz Basics, offene Kurse + Workshops

Diese Angebote finden Sie ab S. 105

## Das Kompaktstudium für Jazz, Rock + Pop

Das Kompaktstudium ist eine fundierte und umfassende Ausbildung über vier Semester.

Ein kompetentes Team aus bühnen- und lehrerfahrenen Musikern steht für einen lebendigen und praxisorientierten Unterricht.

In einer intelligenten Mischung aus Vorlesung, praktischer Übung, Anwendung und Spielen vermitteln wir nicht nur musikalisches Handwerk, sondern fördern von Anfang an auch die eigene Kreativität. Hörend verstehen, spielend lernen.

Ob Swing, Be Bop, Soul, Funk, Latin, Rock oder Fusion, immer steht die gespielte Musik im Vordergrund.

Wichtiger Bestandteil des Studiums sind daher auch die regelmäßigen Sessions und Konzerte.

Alle Kurse eines Semesters finden an einem festen Wochentag nachmittags und abends statt, so dass ein Studium **auch berufsbegleitend** möglich ist.

Das Studium gliedert sich in zwei Abschnitte zu je zwei Semestern:

### Dig It – Grundstudium (I. und II. Semester, montags)

Grundlagen der Interpretation und der Improvisation, Jazzharmonielehre und Gehörbildung, Rhythmik und Phrasierung, die wichtigsten Stile und Interpreten, Formenlehre.

Ideal auch als Vorbereitung für ein Hochschulstudium und als Einstieg in den Jazz.

### Step Ahead – Aufbaustudium (III. und IV. Semester, dienstags)

Fortgeschrittene Techniken der Interpretation und Improvisation, der Gehörbildung und der Rhythmik. Arrangement und Komposition in Jazz, Rock und Pop, Formenlehre, Voicings und Instrumentation, stilistische und aufführungstechnische Aspekte.

Ideal auch als Fortbildung für ambitionierte Musiker mit Vorkenntnissen (z. B. mit klassischer Ausbildung).

Bei entsprechenden Kenntnissen ist ein Einstieg in ein höheres Semester möglich.

### Stundenumfang je Semester:

Harmonielehre: 16 mal 90 Minuten (wöchentlich)

Gehörbildung: 16 mal 60 Minuten (wöchentlich)

Rhythmik: 16 mal 60 Minuten (wöchentlich)

Bandworkshop: 16 mal 90 Minuten (wöchentlich)

Einzelunterricht: 16 mal 45 Minuten (wöchentlich)

Die **Abschlussprüfung** findet vor einem Gremium aus staatlich geprüften Musiklehrern statt.

## Stundenplan

	1. Semester	2. Semester
Montag 14.30 - 15.30 Uhr	Rhythmik I	Rhythmik II
Montag 15.45 - 16.45 Uhr	Eartraining I	Eartraining II
Montag 17.00 - 18.30 Uhr	Bandworkshop	Bandworkshop
Montag 18.45 - 20.15 Uhr	Harmonielehre I	Harmonielehre II
	3. Semester	4. Semester
Dienstag 14.30 - 15.30 Uhr	Rhythmik III	Rhythmik IV
Dienstag 15.45 - 16.45 Uhr	Eartraining III	Eartraining IV
Dienstag 17.00 - 18.30 Uhr	Bandworkshop	Bandworkshop
Dienstag 18.45 - 20.15 Uhr	Harmonielehre III	Harmonielehre IV





## Fächer des Kompaktstudiums

### Harmonielehre

Die Durtonleiter und Modi (Kirchentonarten), Pentatonik, Stufenakkorde, leitereigene Vollkadenz, Stimmführung, einfache Formen, praktische Beispiele. Dominant- und Subdominantkadenzen, Sekundär- und Substitutdominanten, Formenlehre, 4-stimmiger Satz.

Kadenzen in Moll, Satztechniken, erweiterte Formen, zahlreiche Beispiele aus der Praxis, Solotechnik.

Modal Interchange, Satztechniken, Erstellen einfacher Arrangements, Solotechnik.

**J101** · 1. Semester · **Richard Löhr** · Kursraum 7 · **288,- €**  
16 x · Mo. · ab 27.9. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

**J201** · 2. Semester · **Eugen Apostolidis** · Kursraum 4 · **288,- €**  
16 x · Mo. · ab 27.9. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

**J301** · 3. Semester · **Till Martin** · Kursraum 1 · **288,- €**  
16 x · Di. · ab 28.9. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

**J401** · 4. Semester · **Michael Reithmeier** · Kursraum 4 · **288,- €**  
16 x · Di. · ab 28.9. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

### Gehörbildung

Intervalle, Tonleitern, Akkorde und Umkehrungen, Stufenbewegungen, Kadenz. Transkriptionen, Diktate und Stilkunde.

**J102** · 1. Semester · **Richard Löhr** · Kursraum 7 · **192,- €**  
16 x · Mo. · ab 27.9. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

**J202** · 2. Semester · **Eugen Apostolidis** · Kursraum 4 · **192,- €**  
16 x · Mo. · ab 27.9. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

**J302** · 3. Semester · **Till Martin** · Kursraum 1 · **192,- €**  
16 x · Di. · ab 28.9. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

**J402** · 4. Semester · **Michael Reithmeier** · Kursraum 4 · **192,- €**  
16 x · Di. · ab 28.9. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

### Rhythmik

Training der lebendigen Rhythmikmethode von Rudolf Roth, Entwicklung des Rhythmusgefühls am eigenen Körper durch Klatschen, Bewegung und Sprechen. Übungen mit Vierteln und Achteln und deren Pausen, ternär und binär. Umgang mit Triolen, Swingphrasierung der Achtelnoten, Wechselspiel zwischen ternär und binär. Erlernen verschiedener Taktmuster, südamerikanische und afrikanische Rhythmen, 12/8 Takt, Sechzehntel-, Viertel- und halbe Triolen, Rhythmische Komposition und Improvisation, Polyrythmik. Diktate und Transkriptionen.

**J103** · 1. Semester · **Richard Löhr** · Kursraum 7 · **192,- €**  
16 x · Mo. · ab 27.9. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

**J203** · 2. Semester · **Michael Reithmeier** · Percussionraum · **192,- €**  
16 x · Mo. · ab 27.9. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

**J303** · 3. Semester · **Till Martin** · Kursraum 1 · **192,- €**  
16 x · Di. · ab 28.9. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

**J403** · 4. Semester · **Michael Reithmeier** · Kursraum 4 · **192,- €**  
16 x · Di. · ab 28.9. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

### Bandworkshops

In den Ensembles, die jedes Semester neu zusammen gestellt werden, steht das lebendige Zusammenspiel als Band im Vordergrund: gemeinsamer Groove, sich ergänzende Aufgaben der einzelnen Instrumente, Interaktion, Solo und Improvisation. Stücke aus den verschiedenen Stilistiken des Jazz werden geprobt und Arrangements einstudiert: Mainstream-, Groove- und Latin Jazz, Funk, Hip Hop, Rock, Pop und Worldmusic.

Alle Ensembles spielen bei den Semesterkonzerten und den monatlichen Sessions. **Voraussetzung:** Solide Grundlagen am Instrument (auch Gesang)

16 x Mo/Di · ab 27.9. · 17.00 bis 18.30 · Percussion-/Workshopraum · **288,- €**

### Einzelunterricht

Fundierte Ausbildung in Spielpraxis und Technik. Studienbegleitend werden die in den Ensembles geprobt Stücke am Instrument oder gesanglich erarbeitet. Instrumente: Gesang, Piano, Gitarre, Kontra- und E-Bass, Saxophon, Klarinette, Flöte, Trompete, Posaune, Geige, Schlagzeug und Percussion.

**Gebühren:** 16 x 45 min **540,- €** 8 x 45 min **270,- €**

## Anmeldung zum Kompaktstudium

Vor der Anmeldung ist ein Beratungsgespräch nötig. Über die Semesterteilung entscheidet ein Test. Die Anmeldung gilt für jeweils ein Semester.

**Anmelde- oder Prüfungsgebühren:** Keine

**Materialgeld:** je Semester 5,- Euro

**Studiengebühren** für den vollen Stundenumfang (Semester 1-3): **1.404,- €**

Nach drei kompletten Semestern sind die Gebühren in Semester 4: **1.356,- €**  
Die Gebühr ist rabattiert, Sozial- oder Frühbucher-Rabatte sind nicht möglich.

**Zahlung:** Der Betrag kann in fünf gleichen monatlichen Raten gezahlt werden. Bei Vorauskasse des Gesamtbetrages bis zwei Monate vor Semesterbeginn räumen wir 2% Skonto ein.

**Einzelbelegung:**

- Alle Kurse sind auch einzeln belegbar.
- Bei Belegung von mehr als zwei Gruppenkursen aus dem Kompaktstudium Rabatt von 10% auf die volle Gebühr der Gruppenkurse. Sozial- oder Frühbucher-Rabatte sind dann nicht möglich.



## Dozenten am JazzProjekt

Eugen Apostolidis

Natalia Brunke

Marty Cook

Geoff Goodman

Florian Jechlinger

Stephan Kramer

Richard Löhr

Till Martin

Max Oswald

Michael Reithmeier

Carolin Roth

Ulrich Wangenheim

Tobias Weber

Bass, Ensemble, Theorie

Violine

Posaune, Ensemble

Gitarre, Ensemble

Trompete, Big Band

Improvisation

Rhythmik, Ensemble, Theorie

Saxophon, Theorie, Rhythmik

Piano

E-Bass, Theorie, Ensemble

Gesang, Vocal Ensemble, Chor

Saxophon, Flöte, Klarinette

Schlagzeug

## Sessions + Konzerte

Offene Sessions finden einmal im Monat Sonntags 20.00 Uhr im Konzertsaal des Freien Musikzentrums statt, voraussichtliche Termine: 17.10., 21.11., 19.12., 23.1. Studentenkonzerte »New Talents On Stage« am 28.11. und 6.2., jeweils 20.00 Uhr im Konzertsaal des Freien Musikzentrums.

Abschlusskonzert im Jazzclub »Unterfahrt«, Einsteinstraße 42, voraussichtlich Anfang Februar und Mitte Juli. Bitte beachten Sie die Konzertankündigungen auf unserer WebSite und in der Tagespresse.

