



Rhythmus

Drum Circles	126
Rhythmus + Percussion Basics	127
Rhythmus kreativ	128
Rhythmus + Melodie	130
Mittel- und Südamerika	133
Westafrika	134
Asien/Orient	136
Rhythmus + Selbsterfahrung	137
Drumset, Conga oder Marimba	138

Fachbereichsleitung Rhythmus:

Eva Weber-Roth

Keine feste Sprechzeit, bitte E-Mail senden oder auf AB sprechen

E-Mail:

eweber-roth@freies-musikzentrum.de

Tel. 089 - 41 42 47-50

Fax 089 - 41 42 47-60

Geme berate ich Sie, welcher Kurs für Sie interessant sein könnte oder sich als weiterführender Kurs anbietet.

Ferien- und Wochenendangebote sind mit einem ✿ gekennzeichnet.



Drum Circles

Drum Circle – Percussion für alle



Tauchen Sie ein in das einzigartige Klangphänomen des Drum Circle! Im großen Kreis spielen Congas zusammen mit verschiedenen Percussioninstrumenten wie Bongos, Cajons, Caxixis, Guiros, Pandeiros oder Wood Blocks. Dank des breiten Spektrums an Percussion lässt sich besonders viel ausprobieren und kennenlernen. Und kommunizieren – ganz ohne Worte. Denn hier gibt es keine großen Regelwerke. Aufeinander hören, Gemeinsamkeiten entdecken und improvisieren: darauf kommt es an. Im Drum Circle finden sich Anfänger ebenso wie Könner. Charly Böck erspürt Strömungen im Rhythmus, setzt Akzente und schafft Raum für einzelne Einlagen. Getragen von diesen Impulsen und vom Kollektiv, formt sich die Gruppe zu einem großen Ganzen. Drum Circles entspannen und wecken gleichzeitig schlummernde Energien. Spielen Sie mit! *Ohne Anmeldung, kommen Sie einfach zum Drum Circle!*



Ohne Anmeldung · Charly Böck · Saal · 0-6 J. frei · Schüler 5,- € · Erw. 12,- €
So. · 15.1. · 12.2. · 18.3. · 22.4. · 13.5. · 17.30 - 19.30 Uhr

Frame Drum Circle



Erleben Sie den Zauber orientalischer Trommeln mit einer pulsierenden Klangwelt, die nonverbal auf den unterschiedlichsten Percussioninstrumenten des Orients erklingt. Es findet eine kurze Einführung in die Grundspieltechniken auf Framedrums, Tarabuka, Rique, Daf, Dombak, Basstrommeln usw. statt und dann wird einfach gespielt. Der Frame Drum Circle ist offen für alle – Anfänger wie Musikerfahrene. Jeder ist durch seine Art des Spielens und Reagierens einmalig und formt den gesamten Klang mit. Das bringt Leichtigkeit und Spaß ins Spiel. Marika Falk, eine erfahrene Bühnenmusikerin und Seminarleiterin, schöpft

aus dem Augenblick und gibt Impulse und Anregungen für die Musik. *Instrumente werden bereitgestellt – bringen Sie gerne Ihre eigenen mit. Ohne Anmeldung, kommen Sie einfach zum Frame Drum Circle!*

Ohne Anmeldung · Marika Falk · Kursraum 7 · 20,- €
So. · 29.1. · 26.2. · 4.3. · 15.4. · 6.5. · 17.30 bis 19.30 Uhr

Rhythmus + Percussion Basics

Rhythm'ning



Move it – Groove it – Sing it – Swing it – In diesem Workshop gibt Rudolf Roth



Einführung und Training in seine jahrelang erfolgreich erprobte Rhythmusmethode. Er vermittelt unverzichtbares Basiswissen für Musiker und alle Menschen die sich musikalisch oder tänzerisch ausdrücken wollen.

Ausgegangen wird von der Entwicklung des Rhythmusgefühls im eigenen Körper mit Hilfe von den drei Ebenen Stimme, Hände und Füße. Dabei wird die Unabhängigkeit geschult, sowie die Verbindung zwischen rechts und links, oben und unten hergestellt. Erarbeitet werden rhythmische Grundmuster und ein Verständnis für Downbeat und Offbeat. Außerdem wird die Fähigkeit zum Zusammenspiel gefördert. Kursinhalte: Bodypercussion, Tanzschritte, Rhythmus-sprache, Rhythmusbausteine und einfache Pandeirogrooves.

11HR002 · Rudolf Roth · Einsteiger mit rhythmischen oder musikalischen Vorkenntnissen · Saal · 112,- €
Wochenende · Sa. 11.2.: 10.00 - 17.00 · So. 12.2.: 10.00 - 15.00 Uhr

Grundkurs für Percussion – Anfänger

Ein Einsteigerkurs für Menschen, die das Trommeln für sich entdecken und weiterentwickeln wollen. Der iranische Trommelvirtuose und Pädagoge Hadi Alizadeh bringt den Teilnehmern zunächst grundlegende universelle Rhythmen und Spieltechniken bei, die sofort auf dem Instrument ausprobiert werden. Schnell lernen alle in der Gruppe zu spielen, und haben einfach Freude



am Rhythmus und den Klängen der Rahmentrommel Daf und anderen Trommeln.

Instrumente werden bereitgestellt – bringen Sie gerne Ihre eigenen mit.

R003 · Hadi Alizadeh · Vorkenntnisse nicht nötig · Percussionraum · 63,- €

Ein Tag · So. · 25.3. · 10.00 bis 17.00 Uhr

R004 · Hadi Alizadeh · Percussionraum · 63,- €

Ein Tag · So. · 20.5. · 10.00 bis 17.00 Uhr

Aufbaukurs für Percussion – Fortgeschrittene

In diesem Aufbaukurs vertieft Hadi Alizadeh die bereits gelernten Rhythmen und legt besonderen Wert auf das Zusammenspiel in der Gruppe. Faszinierende Klänge und Rhythmen entstehen, die die Teilnehmer zum Staunen bringen, denn die rhythmischen Möglichkeiten sind fast unbegrenzt ...

Geeignet für alle Teilnehmer, die schon einen »Grundkurs für Percussionanfänger« besucht haben oder rhythmische Vorkenntnisse und Erfahrung in der Spielart der Rahmentrommel haben.

Instrumente werden bereitgestellt – bringen Sie gerne Ihre eigenen mit.

R005 · Hadi Alizadeh · Percussionraum · 214,- €

16 x · Mi. · ab 7.3. · je 19.00 bis 20.30 Uhr

Zum Trommeln ist es nie zu spät



Ein rhythmischer Basiseinstieg

Wir beginnen unsere rhythmische Entdeckungsreise mit den Rhythmen des eigenen Körpers und kommen in Kontakt mit unserer Fähigkeit, Pulsation und Rhythmus zu empfinden und auszudrücken. Sie gehen die ersten Schritte an der Conga im eigenen Zeitmaß und erlernen rhythmische Grundelemente und eine einfache Spieltechnik. Sie erleben die tragende Kraft und vitalisierende Wirkung des gemeinsamen Spiels einfacher Rhythmen im Rhythmuskreis.

R012 · Rolf Thärichen · Anfänger ohne Vorkenntn. · Percussionraum · 61,- €

Ein Tag · Sa. · 28.4. · 10.00 bis 16.00 Uhr

R013 · Rolf Thärichen · Anfänger ohne Vorkenntn. · Percussionraum · 61,- €

Ein Tag · Sa. · 16.6. · 10.00 bis 16.00 Uhr

Rhythmus kreativ

»Musik machen kann man auf allem, was klingt!« Das ist das Motto für drei Wochenend-Workshops zum Thema Rhythmus und Percussion. Mal mausert sich der Körper zum differenzierten Percussioninstrument, mal sind es Materialien, wie Abflussrohre und Kunststoff-Flaschen, die sich in ein effektvolles Percussion-Orchester verwandeln. Die Methodik zur Rhythmusvermittlung ist für Pädagogen beispielhaft und ermöglicht es auch Spielern mit weniger Er-

fahrung, an diesen Workshops teilzunehmen.

Die Workshops richten sich an alle Rhythmus-Liebhaber, Kreative und Interessierte. Musikalische Vorkenntnisse sind hilfreich, aber nicht Voraussetzung.

Stomp it! Material-Percussion Grooves



Das Instrumentarium aus chromatisch gestimmten Abflussrohren, Plastik-Eimern, präparierten Kunststoff-Flaschen, Getränkependern und dergleichen ist nicht nur in der Anschaffung erschwinglich – es klingt auch noch fantastisch! Dieser regelmäßige Workshop mit wechselnden Inhalten ist dem gemeinsamen Groove gewidmet. Wir erlernen Schritt für Schritt mehrstimmige Rhythmen, improvisieren und spielen eine kollektive Stegreif-Komposition. *Instrumente werden bereitgestellt.*

R021 · Clemens Künneht · Saal · 82,- €

Wochenende · Sa. 10.3. und So. 11.3. · je 13.00 bis 17.30

Bodypercussion



brust, schnipps, klatsch, brust, brust, schnipps, klatsch ...

In diesem Workshop widmen wir uns den rhythmischen Klang- und Bewegungsmöglichkeiten des Körpers. Wir spielen einfache und raffinierte Rhythmusfiguren, füllen Pausen mit Bewegung, übertragen Schlagzeug-Grooves auf den Körper und genießen das Zusammenspiel. Zu den immer neuen Inhalten in diesem regelmäßigen Workshop gehören mehrstimmige Grooves, Rhythmus-Muster mit unterschiedlichen Teilen (Groove, Break, Schluss ...), Improvisation und mehr.

Für alle Rhythmus-Freunde mit Lust auf Bewegung. Vorkenntnisse sind



hilfreich, nicht Voraussetzung. Instrument müsst Ihr selbst mitbringen ;~)

R022 · Clemens Künneth · Saal · 72,- €

Wochenende · Sa. 12.5.: 14:00 - 17:30 · So. 13.5.: 10:00 - 13:30 Uhr

Stomp und Bodygroove Werkstatt *

Dieses Wochenende gehört dem kreativen Umgang mit Rhythmus auf dem »Instrument« Körper und auf »Stomp-Instrumenten«. Wir lernen Elemente von Stomp- und Bodypercussion kennen und entwickeln diese individuell weiter. Wir improvisieren, experimentieren, komponieren... In kleinen Gruppen, alle zusammen, im Kreis, auf der Bühne... Die Teilnehmer/innen bekommen konkrete Vorgaben, offenen Gestaltungsraum und ermutigende Begleitung bei der Umsetzung ihrer Ideen. *Instrumente werden bereitgestellt.*

11HR023 · Clemens Künneth · Saal · 82,- €

Wochenende · Sa. 21.1.: 13.30 - 18.00 · So. 22.1.: 11.00 - 15.30 Uhr

R023 · Clemens Künneth · Saal · 82,- €

Wochenende · Sa. 23.6. und So. 24.6. · je 13.00 bis 17.30

Rhythmus + Melodie

Einführung in die Grundlagen des Musizierens mit Mallets an Marimba & Co. *

Marimba, Vibraphon, Schlitztrommel, Balafon und Xylophon ... alle diese Melodie-Percussioninstrumente werden mit Mallets (Schlägeln) gespielt. An diesem Tag können Sie einen Einblick in die die technischen Grundlagen des Malletspiels bekommen, und diese mit Hilfe von einfachen Spielmodellen und Improvisationen ausprobieren. Musikalische Bausteine und Patterns werden auf spielerische Weise in melodische, rhythmische und harmonische Zusammenhänge gebracht. Durch die einfach zu erlernende Spielweise und den warmen Klang sind Holzblockinstrumente vielseitig einsetzbar, z. B. in der musikalischen Früh-erziehung, im Unterricht oder auch in der Therapie.



Angesprochen sind Musikpädagogen, Musiktherapeuten, Musiker und alle Interessierten. Instrumente werden gestellt. Gerne eigene Mallets mitbringen.

R029 · Günther Basmann · Teilnehmer mit percussiven Vorkenntnissen ·

Percussionraum · 89,- €

Ein Tag · Sa. · 19.5. · 10.00 bis 17.00 Uhr



Let's go Caribbean – Steeldrum Movement

Die Steeldrum ist ein Geschenk der Karibik an die Welt. Sie ist eines der neuen akustischen Instrumente des 20. Jahrhunderts, angesiedelt zwischen Rhythmus- und Melodieinstrument. Ihr unverwechselbarer Sound versetzt Spieler und Zuhörer sofort in eine ausgelassene Stimmung.

Am Freien Musikzentrum leitet Marcos Moreno, bislang einzigartig in München, Kurse für Anfänger und Fortgeschrittene verschiedener Levels. Er hat bei dem Schweizer Jazzer Claudio Pini seine Ausbildung genossen, ist Gastmusiker bei dem hochkarätigen Berner Steelorchester Ferrum Helveticum und leitet die hauseigene Steelband. Mit unserem ausgezeichneten Instrumentarium in vier Tonlagen werden Sie in unseren Kursen – step by step – an das Musizieren im vierstimmigen Ensemble oder auch in moderner Band-Formation herangeführt.

Schnupperangebot: Start with steeldrum *

Nehmen Sie sich drei Stunden Zeit, das vierstimmige Instrumentarium kennenzulernen, es auszuprobieren und sich von den faszinierenden Klängen der Steeldrum anstecken zu lassen. Sie werden begeistert sein!

R030 · Marcos Moreno · Anfänger · Kursraum 7 · 47,- €

Ein Vormittag · So. · 11.3. · 10.00 bis 13.00 Uhr

R031 · Marcos Moreno · Anfänger · Kursraum 7 · 47,- €

Ein Nachmittag · So. · 17.6. · 14.00 bis 17.00 Uhr

Start with Steeldrum – Step by Step

In diesem Kurs können Sie Ihre erste Bekanntschaft mit der Steelbandmusik machen. Wir beginnen mit einfachen Puls- und Rhythmusübungen um uns einzuschwingen und uns mit Zählweisen vertraut zu machen. Auch die richtige Stickschaltung und eine einfache Wirbeltechnik werden geübt. Einfache Melodien und rhythmische Begleitakkorde werden auf allen vier Grundinstrumenten (Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Steeldrum) ohne Noten und völlig stressfrei eingeübt.



R033 · Marcos Moreno · Anfänger mit rhythm. Erfahrung · Kursraum 7 · 139,- €
10 x · Do. · ab 1.3. · bis 24.5. · je 20.00 bis 21.00 Uhr

Fortführung des vorigen Kurses, Quereinstieg für Interessenten mit musikalischen und rhythmischen Vorkenntnissen möglich

R033A · Marcos Moreno · Kursraum 7 · 83,- €
6 x Do. · 14.6. · 21.6. · 28.6. · 5.7. · 12.7. · 19.7. · je 20.00 - 21.00



Groove with Steeldrum Fortgeschrittene – Gruppe 1

In diesem Aufbau-Kurs werden Arrangements einfacher Songs in vierstimmiger Besetzung erarbeitet. Wir üben eine gute Spieltechnik und trainieren die Koordination der Hände. Dabei lernen Sie gut aufeinander zu hören und im Team zu musizieren. Erfolgserlebnisse stellen sich schnell ein und die karibischen Rhythmen machen einfach gute Laune!

R034 · Marcos Moreno · Anfänger mit rhythm. Erfahrung · Kursraum 7 · 139,- €
10 x · Do. · ab 1.3. · bis 24.5. · je 18.00 bis 19.00 Uhr

Fortführung des vorigen Kurses

R034A · Marcos Moreno · Fortgeschrittene · Kursraum 7 · 83,- €
6 x Do. · 14.6. · 21.6. · 28.6. · 5.7. · 12.7. · 19.7. · je 18:00 - 19:00

Groove with Steeldrum – Gruppe 2

R035 · Marcos Moreno · Fortgeschrittene · Kursraum 7 · 139,- €
10 x · Do. · ab 1.3. · bis 24.5. · je 19.00 bis 20.00 Uhr

Fortführung des vorigen Kurses

R035A · Marcos Moreno · Kursraum 7 · 83,- €
6 x Do. · 14.6. · 21.6. · 28.6. · 5.7. · 12.7. · 19.7. · je 19:00 - 20:00

SteeldrumBand: Melodie + Rhythmus aus der Karibik NEU

In diesem Kurs machen Sie Ihre intensiv Bekanntschaft mit der Steeldrum-132

musik. Dazu übt ein Teil der Gruppe mit Marcos Schritt für Schritt einfache Melodien und rhythmische Begleitakkorde auf allen vier Grundinstrumenten der Steeldrums (Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Steeldrum); zugleich übt der andere Teil der Gruppe mit Susanne die zugrundeliegenden karibischen Rhythmen auf Conga und mit Kleinpercussion. Danach unterrichten die Dozenten die jeweils andere Gruppe. Auf diese Weise ergänzen sich beide Workshopschwerpunkte. Durch den ganzheitlichen Ansatz wird die rhythmische Sicherheit in der Melodie der Steeldrums bewusst erlebt und eigenhändig gespielt. In der letzten Stunde des Workshops spielen alle zusammen und bilden gemeinsam ein komplettes Steelorchester mit Melodie (Steeldrums) und Rhythmus (Conga und Kleinpercussion).

R036 · Marcos Moreno, Susanne Russek · Anfänger · Kursraum 7 · 59,- €
1 x · Di. · 1.5. · 10.00 bis 14.00 Uhr

Mittel- und Südamerika

Afrokubanische und afrobrasilianische Percussion NEU

Lebensfreude, Begeisterung und Temperament mit Rhythmen aus Mittel- und Südamerika

In diesem Kurs lernen Sie die wichtigsten Instrumente, Rhythmen und Spieltechniken der afrokubanischen und afrobrasilianischen Percussion kennen und spielen. Allen voran steht hier die Conga, eine der bei uns wohl bekanntesten und am häufigsten gespielten Trommeln. Durch verschiedene Anschlagtechniken ist es möglich, eine Vielzahl von Sounds zu produzieren. Weitere Instrumente sind u. a. Bongos, Maracas, Guiro, Surdo, Tamborim und Agogo. Wir spielen mitreißende Rhythmen von Mambo, A Caballo, Calypso bis hin zu Barravento und Samba.

R040 · Susanne Russek · Anfänger · Percussionraum · 94,- €
10 x · Mi. · ab 7.3. · je 18.00 bis 19.00 Uhr



Das Cajon – Von Afro bis Hip Hop *

Bitte nehmen Sie Platz! Wo? Na, gleich auf Ihrem Instrument!

Das Cajon, ursprünglich aus Peru stammend und seit den 70-ern für den Flamenco entdeckt, begeistert sowohl Anfänger als auch erfahrene Musiker. Man sitzt auf der speziell gebauten Holzkiste und trommelt mit den Händen auf die Schlagfläche. Je nach Anschlagtechnik wechseln sich bassdrum- mit snaredrumartigen Klängen ab. Es gibt aber auch noch einiges dazwischen! Und weil der Körper so eng mit dem Instrument verbunden ist, fühlt man ihn überall – den Rhythmus des Cajon! ... von Afro



bis Hip Hop – und das ist natürlich längst nicht alles.

Bitte bei Anmeldung angeben ob eigenes Instrument vorhanden ist.

R041 · Charly Böck · Anfänger · Percussionraum · 73,- €
Ein Tag · Sa. · 12.5. · 10.00 bis 16.00 Uhr

R042 · Charly Böck · Fortgeschrittene · Percussionraum · 73,- €
Ein Tag · So. · 13.5. · 10.00 bis 16.00 Uhr



Brazil Power Drums

✳️ **NEU**

Trommeln aus purer Lebensfreude. Trommeln ist sinnlich, vital und unkompliziert. Ein klares Ja zum Leben. Jeder kann es.

Im coolen Groove afro-brasilianischer Surdos, Timbas, Repis und Snares lernen wir schwarze Rhythmen aus Bahia. Ihre klaren Strukturen helfen auf den Boden zu kommen – konzentriert, entspannt und präsent. Spontane, fröhliche Improvisationen und die Bewegung des Körpers im Tanz bringen ein sicheres Feeling für den Rhythmus. Dabei regeneriert sich die Seele und der Kopf wird frei. Im Rhythmus mit den Anderen in der Gruppe, beim Spielen und aufeinander Hören entsteht ein nonverbaler, direkter Kontakt. Hier kannst Du wieder frei durchatmen, bei Dir selber ankommen und an einem harmonischen Lebensfluss teilhaben. Brazil Power Drums hinterlässt ein bleibendes Gefühl Deines kreativen Potentials und macht einfach Spaß. Thomas Ach vermittelt in einem kompetenten und humorvollen Unterricht, Rhythmus und Trommeln als spannenden Weg zur Selbstentdeckung.

Bitte bei Anmeldung angeben ob Instrument vorhanden ist.

R043 · Thomas Ach · Einsteiger mit percussiven Vorkenntnissen · Percussionraum · 123,- €
Wochenende · Sa. 10.3. und So. 11.3. · je 10.00 bis 17.00

Westafrika

Afrikanisches Singen und Trommeln

Der Kameruner Musiker Njamy Sitson hat eine Methode entwickelt, die es Sängern und Trommlern ermöglicht über ihre musikalischen Grenzen zu gehen. Musikalische Kenntnisse werden durch die Koordination von gleichzeitig gespielten und gesungenen afrikanischen Musikstücken vertieft. Durch diese authentische Art zu musizieren können die Teilnehmer ein Stück weit in

die Musikkultur Zentralafrikas eintauchen. Dies führt zu musikalischer Selbständigkeit, sowie Bewusstsein und Begreifen des gemeinsamen Musizierens.

Der Kurs ist für Sänger und Trommler geeignet.

M131 · Njamy Sitson · Kursraum 4 · 114,- €
8 x · Do. · ab 8.3. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

M132 · Njamy Sitson · Kursraum 4 · 114,- €
8 x · Do. · ab 24.5. · je 20.30 bis 22.00 Uhr



Massaer begeistert seine Schüler durch seine positive, lebensfrohe und spielerische Art. Mit viel Geduld und Spaß vermittelt er die Spieltechniken und abwechslungsreichen Rhythmen aus dem Senegal. Zentrales Thema ist es den Groove in der Gruppe zu spüren und umzusetzen.

Gespielt wird auf Djemben und Chekere, den in Senegal typischen Trommel- und Percussioninstrumenten.

Afrikanisches Trommeln mit Massaer: Sabartrommel **NEU**

Die Sabar ist die wichtigste Trommel im Norden Senegals. Sie diente früher unter anderem auch der Sprach- und Nachrichtenübermittlung. Die unterschiedlichen Rhythmen entsprechen Phrasen und können über 15 Kilometer gehört werden. Die Sabartrommel ist schlank und kelchförmig und das Trommelfell wird mit sieben Holzpflocken gespannt. In diesem Kurs lernen die Teilnehmer die unterschiedlichen Anschlagtechniken, die auf der Sabartrommel abwechselnd mit einer Hand und einem Holzstick gespielt werden. Mit Geduld und viel Spaß arbeiten wir uns an die verschiedenen Techniken heran. Schon bald wird in der ganzen Gruppe der einmalige Beat und Groove spürbar.



Die Sabar ist die wichtigste Trommel im Norden Senegals. Sie diente früher unter anderem auch der Sprach- und Nachrichtenübermittlung. Die unterschiedlichen Rhythmen entsprechen Phrasen und können über 15 Kilometer gehört werden. Die Sabartrommel ist schlank und kelchförmig und das Trommelfell wird mit sieben Holzpflocken gespannt. In diesem Kurs lernen die Teilnehmer die unterschiedlichen Anschlagtechniken, die auf der Sabartrommel abwechselnd mit einer Hand und einem Holzstick gespielt werden. Mit Geduld und viel Spaß arbeiten wir uns an die verschiedenen Techniken heran. Schon bald wird in der ganzen Gruppe der einmalige Beat und Groove spürbar.

R051 · Massaer Diouf · Anfänger · Percussionraum · 59,- €
4 x · Do. 1.3. · Do. 8.3. · Do. 15.3. · Do. 22.3. · je 19.30 bis 21.00

Sabartrommel – Fortführung **NEU**

In diesem Kurs werden wir die unterschiedlichen Grundrhythmen auf der Sabartrommel vertiefen und



neue Phrasen erlernen. Kommt und erlebt eine neue Art zu Trommeln und den Groove zu spüren!

R051A · Massaer Diouf · Fortführung · Percussionraum · 155,- €
11 x · Do. · ab 26.4. · je 19.30 bis 21.00 Uhr

Afrikanisches Trommeln mit Massaer: Dundunbar

»Dundunbar« ist ein Rhythmus der für den Tanz der starken Männer gespielt wird. Er ist ein 3er Rhythmus, wobei Massaer besondere Solos erarbeiten wird, die man danach frei spielen kann. Des Weiteren spielen die Teilnehmer die unterschiedlichen Begleitstimmen, die den Dundunbar auszeichnen. Mit viel Power im Rhythmus wird der Gruppe durch den einzigartigen Groove Stärke und Spaß am Trommeln geben.

R051B · Massaer Diouf · Teilnehmer mit Vorkenntn. · Percussionraum · 155,- €
11 x · Do. · ab 1.3. · je 18.00 bis 19.30 Uhr

Asien/Orient

Orientalische Rhythmen aus Iran und Kurdistan *



So wunderschön vielfältig und reich an Verzierungen wie die Geschichten aus dem Orient, ist auch die orientalische Musik mit ihren speziellen Rhythmen. Der iranische Trommelvirtuose Hadi Alizadeh führt in diesem Kurs in Rhythmen aus Iran und Kurdistan ein, die sehr schön sind und eine Ahnung von 1001 Nacht erwecken. *Bitte bei Anmeldung bekannt geben, ob eigene Instrumente mitgebracht werden oder Leihinstrumente nötig sind.*

11HR065 · Hadi Alizadeh · percussive Vorkenntnisse erwünscht · Percussionraum · 77,- €
Ferien, ein Tag · So. · 19.2. · 10.00 bis 16.00 Uhr

Ungerade Rhythmen – einfach erklärt *

In diesem Kurs lernen die Teilnehmer ungerade Rhythmen kennen, die in der orientalischen Musik häufig verwendet werden. Hadi Alizadeh erklärt diese besonderen Rhythmen nach seiner eigenen Lehrmethode auf sehr einfache und verständliche Weise. Dadurch finden die Teilnehmer schnell Zugang zu den in unseren Breitengraden ungewohnten Rhythmen und lernen sie leicht zu spielen. *Bitte bei Anmeldung bekannt geben, ob eigene Instrumente mitgebracht werden oder Leihinstrumente nötig sind.*

11HR066 · Hadi Alizadeh · percussive Vorkenntn. erwünscht · Kursraum 5 · 77,- €
Ein Tag · So. · 29.1. · 10.00 bis 16.00 Uhr

Einführung in die Musik der orientalischen Percussion



Frame Drum und Handtrommeln werden in vielen Ländern und Kulturen in unterschiedlichen Variationen und Formen gespielt. Sie haben heute viele musikalische Bereiche wie Jazz, Klezmer, Mittelalter-Musik und World-Music erobert. Für diese Trommelart ist es typisch, dass mit der feinen Fingertechnik erstaunlich viele unterschiedliche Töne auf dem einfachen Instrument erklingen können. Der Reichtum der Klangfarben zeigt sich durch die differenzierte und rasante Spieltechnik. Der Gesang der Trommelsprache ist eins mit dem Trommelklang und bringt so die Leichtigkeit für die pulsierenden schönen groovy Rhythmen. Durch die feine Spielart kann man mit dem Instrument Zuhause üben

und benötigt keinen besonderen Übungsraum.

Bitte bei Anmeldung angeben, ob eigene Instrumente vorhanden sind.

R060 · Marika Falk · Anfänger und Mittelstufe · Saal · 139,- €
10 x · Di. · ab 6.3. · je 18.30 bis 19.30 Uhr

R060A · Marika Falk · Fortführung · Saal · 83,- €
6 x Di. · 19.6. · 26.6. · 3.7. · 10.7. · 17.7. · 24.7. · je 18.30 - 19.30 Uhr

Rhythmus und Selbsterfahrung

Trance-Form

Ein Tanz-, Rhythmus- und Gong-Ritual

Das freie Tanzen und das Erleben von trance-induktiven Rhythmen führen in einen Zustand von innerer Weite. Roxana Jaffé nützt diesen Zustand, um die Teilnehmer tanzend durch verschiedene Ebenen der Trance zu führen. Thomas Ach verbindet sich beim Spielen mit dem Energiefeld der Gruppe und lässt intuitiv durch die Gongs und Trommeln ein heilsames Klangbad entstehen. Die Klangwellen der Gongs schwingen durch den Körper und erzeugen ein Gefühl der Langsamkeit, Stille und Erholung. Im Zustand ei-



* NEU



nes erweiterten Bewusstseins können wir den Zugang zu unserem Urwissen von Selbstheilung und Ganzwerden finden. Der Herzschlag der tiefen Trommeln verankert uns mit der Erde und rundet die Reise ab. Roxana Jaffé und Thomas Ach sind erfahrene Tanz- und Rhythmuspädagoginnen sowie Körper-Psychotherapeuten.

11HR070 · Thomas Ach, Roxana Jaffé · Saal · 184,- €

Ferienwochenende · Sa. 25.2.: 10.00 - 17.00 · So. 26.2.: 9.00 - 16.00 Uhr

Rhythmus für die Seele



Rhythmus ist Bewegung, erdet, gibt Sicherheit – macht Spaß, wach und lebendig. Mit Yoga und Energiearbeit lösen wir Verspannungen, bauen Druck ab und fördern den Lebensfluss im Körper. Die Stimmung wird leicht und der Kopf wird klar. Auf einfache Weise vermittelt dieses Seminar Rhythmen und Melodien, die wir mit den Füßen, Händen und der Stimme singen, spielen und tanzen – der Körper wird zum Instrument.

Dabei ist jeder ganz bei sich und gleichzeitig verbunden mit der Gruppe. In diesem meditativen Zustand erhöhter Aufmerksamkeit können wir Zugang zu einer inneren Welt und intuitivem Wissen finden. Das Zusammenfließen der verschiedenen

Ebenen von Fühlen, Hören, Atmen und gemeinsam Musik machen ist Erholung und ein heilsamer Weg für die Seele.

R071 · Thomas Ach · Percussionraum · 123,- €

Wochenende · Sa. 5.5. und So. 6.5. · je 10.00 bis 17.00

Drumset, Conga oder Smallpercussion

Drumset, Conga oder Smallpercussion

Im Einzelunterricht oder in der Zweiergruppe können hier Anfänger wie Fortgeschrittene das Instrument ihrer Wahl kennenlernen oder perfektionieren. Günther Basmann richtet den Unterricht ganz nach den individuellen Bedürfnissen und Anforderungen jedes Teilnehmers aus. Jeder kann seinem eigenen Tempo entsprechend lernen. Das Unterrichtsrepertoire besteht aus technischen und musikalischen Grundlagen, der Vermittlung verschiedener Stilrichtungen, Spielstücken und Improvisationstechniken, sowie Übungen zur Koordination und Unabhängigkeit. In einer entspannten und lockeren Atmosphäre ist auch Raum zum Ausprobieren und Experimentieren.

R080 · Günther Basmann · Anfänger, Fortgeschr. · Drumstudio · Gebühr s. S. 100

16 x · Mo. · ab 5.3. · je 18.00 bis 20.15 Uhr