



Stimme

Orientierung + Starthilfe	78
Chor	80
Gesang	81
Stimmbildung	85
Technik + Computer	102

Gerne berate ich Sie, welcher Kurs für Sie interessant sein könnte oder sich als weiterführender Kurs anbietet.

Fachbereichsleitung:
Sprechzeit und Beratung:
Mobil 0151 - 52 25 74 63
Tel. 089 - 41 42 47-50

Richard Löhr
Mo. 11.00 – 13.00 Uhr
rloehr@freies-musikzentrum.de
Fax 089-41 42 47-60

Ferien- und Wochenendangebote sind mit einem ✨ gekennzeichnet.

**Wichtiger Hinweis zu Kursangeboten und Gebühren**

Die Kurse in diesem Abschnitt werden, falls nicht anders angegeben, in Kleingruppen angeboten. Falls alternative Angebote bestehen, wie z. B. Einzelunterricht, Unterricht in Gruppen mit 2 Teilnehmern, oder verkürzte Kursangebote, werden diese je Kurs genannt. Die dazu passenden Gebühren finden Sie hier:

Einzelunterr. 16 x 45 Min. · 540,- € Einzelunterr. 8 x 45 Min. · 270,00 €
2-er Gruppe 16 x 45 Min. · 294,- € 2-er Gruppe 8 x 45 Min. · 147,00 €

Bei Einzelunterricht ist der Einstieg auch während des Semesters möglich, nach Rücksprache mit dem Büro des Freien Musikzentrums.

Einzelstunden zur Orientierung oder als Geschenk

Wenn Sie ohne weitere Verpflichtung einen Unterricht ausprobieren möchten oder eine Einzelstunde zur Orientierung verschenken wollen, nutzen Sie unsere neuen Gutscheine für Einzelstunden.

Sie vereinbaren den Termin mit der DozentIn Ihrer Wahl (wir beraten Sie dabei) und erhalten den Unterricht. Sie gehen keine weitere Verpflichtung ein. Die Gutscheine gelten für 45 oder 60 Minuten Einzelunterricht, egal welches Instrument oder bei welchem Dozenten (allerdings muss der Dozent Einzelunterricht anbieten). Sie kosten 36,- bzw. 48,- Euro, je nach Dauer des Unterrichts.

»All that music«**Semesterabschlusskonzert der Gesangs- und Instrumentalkurse**

In diesem Konzert können Teilnehmer aller Gesangs- und Instrumentalkurse ihre Musik auf die Bühne bringen und Auftrittserfahrung sammeln. Das Programm des Abends wird ca. 4 Wochen vorher auf unserer Internetpräsenz veröffentlicht.

»All that music« · Konzertsaal · Eintritt frei

Frühjahrssemester 2010: Sa. 24.07.2010 · 20.00 Uhr
Herbstsemester 2010/11: Sa. 12.02.2011 · 20.00 Uhr

Orientierung + Starthilfe**Singen/Stimmerfahrung – Einzelunterricht**

Sie würden gerne singen, trauen sich aber nicht? Glauben vielleicht, gar nicht singen zu können? Sind schon zu alt »für so was«? Haben Sie Mut, andere, neue, positive Erfahrungen mit sich, Ihrem Körper, Ihrer Stimme zu machen! Behutsam und achtsam machen wir uns gemeinsam auf den Weg zu Ihrer eigenen Stimme. Gerne auch Fortgeschrittene mit Stimmproblemen.

M119 · Evelyn Löhr · Kursraum 2 · Gebühr s. S. 78
ab 24.9. · Termine nach Vereinbarung

M121 · Leonore Laabs · Kursraum 5 · Gebühr s. S. 78
ab 24.9. · Termine nach Vereinbarung

Grundlagen der Stimmbildung für Sänger im Lied ✱

Vermittelt wird das Wissen um die Anatomie und Funktion der Stimme, die Grundlagen der Stimmbildung und deren Anwendung im Lied, Stimmhygiene und der Einsatz von Übungen zur Entwicklung einer gesunden und effektiven Gesangstechnik, die die Funktion des Sprechens als Grundlage hat. Die Teil-

nehmer arbeiten zudem in der Gruppe an selbst ausgewählten Solo-Liedern im Hinblick auf ihre gesunde und effektive Gesangstechnik und deren Umsetzung im Lied. Bitte 2 Lieder vorbereiten und als Musikaufnahme (Playback) mitbringen.

M888 · Andrea Elisabeth Fultz ·
Kursraum 2 · 72,- €
Ein Tag · Sa. · 25.9. · 10.00
bis 17.00 Uhr

Basisseminar: Musiktheorie für Sänger ✱

Das Seminar befasst sich mit den Grundzügen musiktheoretischen Wissens und ist speziell auf Sänger zugeschnitten. Musikterminologische Begriffe und ihre Inhalte – musikalische Zeichen auf dem Liedblatt, Rhythmus, Form und Stilrichtungen – werden erklärt und anhand

von Hörbeispielen demonstriert und erarbeitet. Die Teilnehmenden erhalten zudem hilfreiche Tipps für die Kommunikation mit anderen Musikern beim Proben und auf der Bühne. Das Seminar ist geeignet für alle Sänger, die durch einen gefestigten musiktheoretischen Background die Musik, die sie singen, besser verstehen möchten und deren Ziel es ist, mit mehr Klarheit, Sicherheit und Effektivität mit Instrumentalisten zu kommunizieren. Bitte Schreibsachen und lockere Kleidung und evtl. Aufnahmegerät mitbringen. *Musiktheoretisches Vorwissen von Vorteil, aber nicht unbedingt notwendig.*

M889 · Andrea Elisabeth Fultz · Kursraum 2 · 72,- €
Ein Tag · Sa. · 23.10. · 10.00 bis 17.00 Uhr

Schnupperkurs – Entfaltung der Stimme ✱

Wie wär's: Einfach mal aus Lust und Laune vor sich hin trällern; mit den Kindern oder Enkelkindern singen oder ihnen ein Schlaflied vorsingen; der Liebsten was ins Ohr singen; nicht nur unter der Dusche aus voller Kehle singen... Gleich welchen Traum vom Singen Sie haben, es tut einfach gut zu atmen, zu vibrieren, Raum und Bewegung in sich zu spüren, Fließen und Kraft in der Stimme zu erleben und dies Klingen und Tönen mit anderen zu teilen. In diesem Kurs lernen Sie keine Tricks, ich bringe Ihnen keine spezielle Atemtechnik bei oder zeige Ihnen, wie man »richtig« oder »schön« singt. Stattdessen können Sie selber ganz elementare Erfahrungen mit Ihrer Stimme machen: wie es sich anfühlt und anhört, wenn die Stimme ohne Druck und Streß ganz selbstverständlich flexibel, farbig, kraftvoll und leicht klingt. Jeder kann singen, nur manche wissen es noch nicht – ein Kurs für Leute, die es wissen wollen.

M105 · Johannes Quistorp · Saal · 72,- €
Ein Tag · Sa. · 2.10. · 10.00 bis 18.00 Uhr





Vorbereitungskurs für Chorsingen

Für alle, die Lust haben, in einem Chor zu singen, aber noch nicht die nötigen Voraussetzungen mitbringen.

Nach dem Einsingen werden hier gezielt vorbereitende Hör- und Klangübungen Priorität haben, die ein Verständnis für Intervalle, Drei- und Mehrklänge und somit das mehrstimmige Singen ermöglichen.

M154 · Marlene Richter · Kursraum 5 · 167,- €
16 x · Do. · ab 23.9. · je 18.20 bis 19.20 Uhr



Chor

Offener Chor

Ein Chor ist mehr als viele Stimmen! Das Repertoire des Offenen Chores besteht aus leichten bis mittelschweren Stücken aus den Bereichen Gospel, Pop und Jazz. Bei deren Erarbeitung geht es vor allem darum, einen dem jeweiligen Stück angemessenen gemeinsamen Ausdruck und Klang zu finden. Dabei wird neben Atem- und Stimmführung, Phrasierung und bewußtem Hören auch die Fähigkeit zur Selbstwahrnehmung in Aktion und in der Gruppe trainiert. Angesprochen sind Menschen mit Gesangs- und Chorerfahrung, die ein grundlegendes harmonisches und rhythmisches Verständnis mitbringen.

Teilnahme am Semesterabschlußkonzert »All that music« ist geplant.

Notenkenntnisse sind hilfreich aber nicht zwingend erforderlich.

M101 · Steffen Zander · Anfänger und Fortgeschrittene · Saal · 142,- €
15 x · Do. · ab 23.9. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Singen im Chor

Der Chor am Freien Musikzentrum ist ein fortlaufendes Projekt seit 1997. Fester Bestandteil der Chorarbeit ist die Entwicklung der Stimme, um die eigene Stimme und den Chorgesang freier entfalten zu können. Musikalisches Pro-

gramm: Musik aus unterschiedlichen Stilrichtungen.

Wir brauchen noch einen Sopran und natürlich Tenöre und Bässe. Wenn Sie zu unseren Konzerten eingeladen werden wollen, schreiben Sie uns über unsere Internetseite: www.unisono-fmz.de

Bei Neuanschreibung bitte Rücksprache mit dem Dozenten halten.

M103 · Johannes Quistorp · Saal · 135,- €
20 x · Mo. · ab 20.9. · je 20.00 bis 21.45 Uhr

Gesang

Singen und Darstellen auf der Bühne – Workshop I ✱

Der Kurs spricht Laiensänger und -darsteller ebenso an wie professionelle Sänger und Schauspieler. Sie bringen Stücke Ihrer Wahl (vorherige Beratung meinerseits möglich) aus den Bereichen Klassik, Jazz, Pop, Chanson, Kabaret, Musical etc. mit (auch Duette, Mehrstimmiges), die wir musikalisch einstudieren und dann bis hin zur bühnenreifen Präsentation gestalten. Jeder Teilnehmer erhält neben chorischer und Ensemblearbeit Einzelcoaching, wobei die Resonanz der anderen Teilnehmer miteinbezogen wird. Inhalte: Bewusster Einsatz der verschiedenen Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme, Rhythmus, Intonation und Sprache, Hörschulung durch Kenntnis der Intervalle, stimmtechnisches Arbeiten soweit erwünscht, Bühnenpräsenz und Auftritt, Kostümwahl, Interpretation verschiedener musikalischer Stilrichtungen, Singen mit Klavierbegleitung und ohne, Beratung für eigene Programme. Ich begleite gegebenenfalls am Klavier.

M125 · Kathrin Feldmann · Kursraum 7 · 49,- €
Ein Tag · So. · 14.11. · 10.00 bis 15.00 Uhr

Singen und Darstellen auf der Bühne – Workshop II ✱

Der Kurs spricht Laiensänger und -darsteller ebenso an wie professionelle Sänger und Schauspieler. Basierend auf Workshop I vertiefen wir das Gelernte, fügen Neues hinzu und bereiten für den Ausklang ein Konzert vor, in dem wir uns vor Publikum (Freunde, Bekannte etc.) präsentieren.

Auch »Newcomer« sind herzlich willkommen.

M126 · Kathrin Feldmann · Kursraum 5 · 49,- €
Ein Tag · So. · 21.11. · 10.00 bis 15.00 Uhr

Let's get professional!

Performance-Coaching für Bands

Das Coaching ist auf die Bedürfnisse und die Ausrichtung der jeweiligen Band zugeschnitten. Es kann sehr unterschiedliche Themen beinhalten, die wichtig sind für die Ausstrahlung der Band wie z.B. die Kommunikation der Bandmitglieder untereinander und mit dem Publikum, die Präsentation der Songs, die Platzierung der einzelnen Musiker und die Bewegungen auf der Bühne. Auch das Finden geeigneter Ansagen oder kleiner Showelemente kann Teil der Arbeit sein ebenso wie einfache Entspannungsübungen oder Improvisationen zur Lockerung. Ziel ist eine gesteigerte Bühnenpräsenz und Ausdruckskraft jedes Bandmitglieds und der Band als Ganzes und last not least mehr Sicherheit im Umgang mit dem Publikum. Bei Gruppen, in denen der Gesang eine Rolle spielt, kann das Band-Coaching nach Wunsch auch mit Vocal-Coaching verbunden werden. Weiteres: www.kontinent-stimme.de



Komplettgebühr für die gesamte Gruppe. Workshop ist auch in euren Proberäumen möglich. Termine können individuell abgesprochen werden.

M118 · Dagmar Aigner · außer Haus · 340,- €
Ein Tag, Termin und Zeit nach Vereinbarung

Der Jodler – ein alpenländisches Mantra? *



Was ist ein Jodler? Kann auch ein Lied ein Jodler sein? Dieser Nachmittag bietet die Möglichkeit über Stimm- und Körperarbeit die Intensität alter alpenländischer Melodien erspüren zu können. Nur über das Ohr erlernen wir die Jodler - je nach Kenntnisstand - zwei- bzw. dreistimmig.

Keine Vorkenntnisse erforderlich. Freude am Singen erwünscht.

M201 · Sabine Grimm · Kursraum 7 · 44,- €
Ein Nachmittag · Sa. · 16.10. · 14.00 bis 18.00 Uhr

M202 · Sabine Grimm · Kursraum 4 · 44,- €

Ein Nachmittag · Sa. · 29.1. · 14.00 bis 18.00 Uhr

Alte alpenländische Advents- und Weihnachtsweisen *

Lassen Sie sich von alten alpenländischen Advents- und Weihnachtsweisen durch die »staade Zeit« begleiten. Je nach Vorkenntnissen erarbeiten wir uns die Lieder zwei- oder dreistimmig. Unsere Melodien und Texte entnehmen wir Notendruckern des 19. und frühen 20. Jahrhunderts.

Keine Vorkenntnisse erforderlich. Freude am Singen erwünscht.

M203 · Sabine Grimm · Kursraum 7 · 44,- €
Ein Nachmittag · Sa. · 4.12. · 14.00 bis 18.00 Uhr

Entfaltung der Stimme – Singen mit Leib und Seele *

In wem lebt nicht die Sehnsucht, sich unbefangen mit der Stimme ausdrücken zu können, die eigene innere Bewegung erklingen zu lassen und andere Menschen mit seinem Klang zu berühren und zu bewegen. Eine Einladung zur Entdeckungsreise in den Klang deiner Stimme: Wie ist es möglich, die Stimme mühelos voller, farbiger und lebendiger werden zu lassen, wie begrenze ich mich durch Gewohnheiten, durch Zurückhalten oder Leistungsdruck? Wie kann ich Zusammenhänge von Atem, Haltung und Stimme erfahren und effektiver nutzen? Das Seminar will die Freude an der Entdeckung deiner Stimme wecken und einfach Lust machen auf Singen, Tönen, Klingen. Meine Arbeit an der Stimme orientiert sich an der funktionalen Stimmpädagogik. *Bitte bequeme Kleidung mitbringen.*

M104 · Johannes Quistorp · Saal · 158,- €
Block 3 Tage · Fr. 14.1.: 19.00 - 22.00 · Sa. 15.1.: 10.00 - 18.00 Uhr · So. 16.1.: 10.00 - 17.00 Uhr

Kontinent Stimme – Chanten * NEU

CHANTS sind meditative und stärkende »Gute-Laune«-Lieder aus den verschiedenen Kulturen, die durch öfteres Wiederholen, »Chanten«, eine gleichermaßen beruhigende wie belebende Wirkung entfalten. Das Repertoire reicht dabei von Liedern aus der Südsee und aus Afrika über indische Mantren und indianische Lieder bis hin zu deutschen Volksliedern und zu freiem, spielerischem »Tönen«. Die entstehenden Klanglandschaften werden oft als zentrierend und heilsam wahrgenommen. Anforderungen oder Leistungsdruck treten beim Chanten zurück zugunsten der Freude am Singen und dem Kontakt mit unserer intuitiven Seite.

M117 · Dagmar Aigner · Kursraum 5 · 72,- €
Ein Tag · Sa. · 13.11. · 10.00 bis 17.00 Uhr

Mantren und Kraftlieder *

Mantren und spirituelle Lieder aus den verschiedensten Kulturkreisen, Religionen und Epochen bringen uns in einen tiefen Kontakt mit uns selbst, dem »Großen Geheimnis« und unserem Verbunden-Sein mit allem. Die Mantren reinigen, heil-ig-en und stärken uns auf allen Ebenen und berühren uns in Herz und Seele. Tief innen liegendes Wissen - unsere ureigene Weisheit - zeigt sich, und hilft, alte Muster und behindernde Gedanken zu lösen, um neue Wege sichtbar zu machen. Ein Gefühl der Befreiung, des Friedens und der heiteren Gelassenheit erwachsen und wir erfahren Entspannung, Regeneration und Erfrischung unserer Lebenskräfte.

Stimmliche Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

10FM151 · Christian Bergmann · Saal · 26,- €
Ein Abend · Fr. · 25.6. · 19.00 bis 22.00 Uhr

M150 · Christian Bergmann · Saal · 26,- €
Ein Abend · Fr. · 22.10. · 19.00 bis 22.00 Uhr

M151 · Christian Bergmann · Saal · 26,- €
Ein Abend · Fr. · 21.1. · 19.00 bis 22.00 Uhr

M153 · Christian Bergmann · Tanzstudio oben, Max-Weber-Pl. 2 · 72,- €
Ein Tag · So. · 5.12. · 10.00 bis 17.00 Uhr

Mehrstimmige Gesänge aus Afrika und die Kunst der Improvisation »Vokal Pur« NEU

Wir erlernen traditionelle und moderne Lieder und Chorstücke aus der reichen und vielfältigen Musikkultur Zentral Afrikas. Im Kreis der Gemeinschaft erlebt man seine Stimme und man genießt die mehrstimmigen Gesänge (authentisch und vom Herzen). Dazu erfährt man die Kunst des improvisierens »vom Bauch gesungen«. Dies erleichtert uns den Zugang zur komplexen afrikanischen Musik





und befähigt uns, künstlerische Fähigkeiten zu entwickeln und Musik intensiv zu erleben.

M129 · Njamy Sitson · Drumstudio · 110,- €
8 x · Do. · ab 16.9. · je 19.00 bis 20.30 Uhr

M130 · Njamy Sitson · Drumstudio · 110,- €
8 x · Do. · ab 18.11. · je 19.00 bis 20.30 Uhr

Afrikanisches Singen und Trommeln

NEU

Der Kameruner Musiker Njamy Sitson hat eine Methode entwickelt, die es Sängern und Trommlern ermöglicht, über ihre musikalischen Grenzen zu gehen. Musikalische Kenntnisse werden durch die Koordination von gleichzeitig gespielten und gesungenen afrikanischen Musikstücken vertieft. Durch diese authentische Art zu musizieren können die Teilnehmer ein Stück weit in die Musikkultur Zentralafrikas eintauchen. Dies führt zu musikalischer Selbstständigkeit, Bewusstsein und Begreifen des gemeinsamen Musizierens.

Der Kurs ist für Sänger und Trommler geeignet.

M131 · Njamy Sitson · Workshopraum · 110,- €
8 x · Do. · ab 16.9. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

M132 · Njamy Sitson · Workshopraum · 110,- €
8 x · Do. · ab 18.11. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

Pop + Rock – Gesangscoaching

NEU



Popkünstler der heutigen Zeit müssen sowohl charismatischer Frontsänger/in als auch versierte Backgroundsänger sein. Anhand aktueller Songs oder »Klassikern« aus dem Bereich Rock/Pop/Soul lernen Sie die modernen Gesangstechniken, verschiedene Gesangsmodi, Stilmittel & Effekte, Mikrofontechnik, Interpretation, Bühnenpräsenz sowie Übungen zu Atem, Stütze, Körperbewusstsein und Resonanzräumen/Klangfarben. Natürlich nutzen wir in der Gruppe auch die Möglichkeit des mehrstimmigen Gesangs, d.h. wie finde und halte ich die 2. oder 3. Stimme. Im Vordergrund steht aber das Musikmachen, singen und Spaß haben, denn die Gesangstechnik ist nur Mittel zum Zweck – und der Zweck ist: grenzenlos singen zu können!

M140A · Ricarda Kinnen · Anfänger · Workshopraum · 105,- €
8 x · Mi. · ab 6.10. · je 20.00 bis 21.00 Uhr

M141A · Ricarda Kinnen · Anfänger · Workshopraum · 105,- €
8 x · Mi. · ab 8.12. · je 20.00 bis 21.00 Uhr

M140B · Ricarda Kinnen · Fortgeschrittene · Workshopraum · 105,- €
8 x · Mi. · ab 6.10. · je 21.00 bis 22.00 Uhr

M141B · Ricarda Kinnen · Fortgeschrittene · Workshopraum · 105,- €
8 x · Mi. · ab 8.12. · je 21.00 bis 22.00 Uhr

Wir singen auf Spanisch – cantemos en español

In unseren Ländern wird über alles und jedes gesungen. Über die Liebe, über die Landschaft, über die Heimat, über die Schönheit der kreolischen Frau. Unsere großen historischen Ereignisse erzählen wir in unseren Liedern ebenso wie unsere trivialsten Streitigkeiten. Diesmal reisen wir vielleicht in Terzen und Sexten, im Rhythmus des peruanischen Walzers, des argentinischen Tangos, der Habanera und des Cinquillo Cubano von Spanien mit Zwischenstation am Golf von Mexiko bis nach Feuerland durch 500 Jahre Geschichte.

Anforderungen: Grundkenntnisse in Spanisch oder Interesse an der Sprache.

M250 · Dora Illeana Torres Cuesta · Kursraum 7 · 145,- €
8 x · Mo. · ab 20.9. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

M251 · Dora Illeana Torres Cuesta · Kursraum 7 · 145,- €
8 x · Mo. · ab 22.11. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Klassischer Gesang Einzelunterricht für Fortgeschrittene

Entdecken von Resonanzräumen; was bedeutet Atemstütze beim Singen und Sprechen, Anlehnen der Stimme an den Atem ... Hier erleben und erlernen Sie Wege und Möglichkeiten zu lockerem, entkrampften und freien Singen über bewußten, achtsamen Einsatz des Körpers. Der Körper wird resonieren-des Instrument. Erkennen und Erleben von musikalischen Bewegungsabläufen, stimmtechnische und interpretatorische Arbeit an Originalliteratur.

Termine nach Vereinbarung.

M107 · Doris Merk · Fortgeschrittene · Kursraum 4 · Gebühr s. S. 78
16 x · Mi. · ab 22.9. · Termine nach Vereinbarung

Populargesang für Alle – Einzelunterricht

Neben einer umfassenden Stimmbildung (Atemtechnik, Tonerzeugung, Intonation etc.) liegt in diesem Kurs das Gewicht auf praxisorientiertem Arbeiten. Die Arbeit am Song steht im Mittelpunkt.

Wir kommen mit sämtlichen Stilen der populären Musik in Kontakt. Rock-Pop-Blues-Soul-Musical. Selbstverständlich wird versucht, auf die individuellen Vorlieben und Ziele des Schülers einzugehen. Die Entwicklung eines eigenen Stils stellt dabei bei fortgeschrittenen Schülern eine der Hauptaufgaben dar (»Wie möchte ich klingen?«, »Was möchte ich erzählen?«).

Zeiten nach Vereinbarung.

M120 · Marlene Richter · Kursraum 3 · Gebühr siehe Seite 78
Fr. · ab 24.9. · Termine nach Vereinbarung

Stimmbildung

Atem – Bewegung – Stimme



Die Beziehung stimmt, wenn Geben und Nehmen im Ausgleich stehen. Über den »erfahrbaren Atem« wollen wir uns erleben, erkennen, ordnen und



gestalten. Themen: Zentrierung im Leib, innere Atembewegung, Stimmarbeit mit einzelnen Tönen und Modulationen, Atemräume, Rhythmus und daraus in den Raum entstehende Bewegungen. Mit dieser Einübung gehen wir in die Gestaltung eines Tanzes bzw. eines Musikstückes. So lasst uns auch im Alltag etwas bewegen!

M108 · Ingrid White · Neureuther Str. 11, Nähe Elisabethplatz · **67,- €**
Ein Tag · Sa. · 13.11. · 9.00 bis 17.00 Uhr

Atem – Bewegung – Stimme – Persönlichkeit *

Ein Märchen – ein Beziehungsgeschehen steht im Mittelpunkt. Vertiefend und erweiternd dazu wirkt die Arbeit an Atem, Körper und Stimme. Über das Wort, Sinnfindung und Malen macht uns das Märchen auf Urbilder und Verhaltenswege aufmerksam. Es entstehen eigene spannende Themen. Der Mythos des Märchens befreit, begleitet und regt uns oft noch Wochen danach an. Bitte *Papier DIN A2 und Malkreiden mitbringen*.

M103 · Ingrid White · Neureuther Str. 11, Nähe Elisabethplatz · **83,- €**
Wochenende · Sa. 11.12.: 17.30-21.00 · So. 12.12.: 9.00-16.30 Uhr

Flügel der Stimme *

Die Stimme als Instrument des Bewusstseins: Oberton-Gesang und Mantren aus den Palmblattbüchern Indiens. Wir bereiten das körperliche Bewusstsein mit auf die Stimme bezogenen Bewegungsübungen vor. Wir erhörchen implizite und explizite Obertöne in Vokalreihen und konsonantischen Klängen. Mit intonierten Worten und Mantren runden wir das Programm ab.

Für Alle, die mit der Stimme arbeiten und ihre tieferen Schichten erforschen wollen. Anfänger und Fortgeschrittene.

M112 · Claudiha Matussek · Kursraum 2 · **79,- €**
Ein Tag · Sa. · 16.10. · 10.30 bis 18.00 Uhr

M114 · Claudiha Matussek · Kursraum 4 · **79,- €**
Ferien, ein Tag · Sa. · 8.1. · 10.30 bis 18.00 Uhr

Flügel der Stimme – chorisches Singen mit Obertönen

Wir üben implizite und explizite Obertöne, d.h. das Färben des Stimmklanges durch Obertöne als auch genaue Obertonskalen, sowie das Singen in Resonanz miteinander. Improvisationen und kleine Arrangements ergänzen das chorische Hören und Singen. Das Ziel ist, einen Obertonchor aufzubauen. *Vorkenntnisse in Stimmarbeit und Obertongesang.*

M115 · Claudiha Matussek · *Anfänger und Fortgeschr.* · Kursraum 7 · **159,- €**
7 x · Mi. · ab 29.9. · 20.00 - 22.00 Uhr

M113 · Claudiha Matussek · *Anfänger und Fortgeschr.* · Kursraum 7 · **159,- €**
7 x · Mi. · ab 1.12. · 20.00 - 22.00 Uhr

Was ist Atemstütze? *

Sie fühlen sich beengt in Ihrer Atmung? Sie haben »zu wenig Luft« beim Singen/Spielen/Sprechen? Sie werden kurzatmig dabei? Der Ton klingt gepresst? – Sie haben bisher keine befriedigende, nachvollziehbare, umsetzbare Antwort auf die Frage »Was ist Atemstütze?«

Ausgehend von anatomischen Gegebenheiten werden wir das Zusammen-

spiel von Zwerchfell und Beckenboden erfahren, erleben und erlernen, das sie die Basis ist für freien, effektiven, strömenden, »gestützten« Atemfluss. *V. a. für Sänger, Bläser, Sprecher, aber auch sonst. Instrumentalisten & Interessierte. Bitte bequeme Kleidung und Instrument(e) mitbringen, wenn vorhanden.*

10FM111 · Evelyn Löhr · Kursraum 4 · **72,- €**
Ein Tag · Sa. · 24.7. · 10.00 bis 17.00 Uhr

M109 · Evelyn Löhr · Kursraum 5 · **72,- €**
Ein Tag · Sa. · 25.9. · 10.00 bis 17.00 Uhr

M110 · Evelyn Löhr · Kursraum 5 · **72,- €**
Ein Tag · Sa. · 13.11. · 10.00 bis 17.00 Uhr

M111 · Evelyn Löhr · Kursraum 1 · **72,- €**
Ein Tag · Sa. · 29.1. · 10.00 bis 17.00 Uhr



Körper-Stimmtraining *

Ganzheitliche Stimmbildung

Das Ziel: Eine lebendige, modulationsfähige Stimme, mit der wir uns persönlich darstellen und inhaltlich optimal ausdrücken können. Der Weg: Die Koordination von Atmung, Bewegung und Stimme. Elemente der Arbeit: Atem- und Körperbewusstseinsübungen, Entwicklung der Eigenwahrnehmung und der Präsenz im Raum, Öffnen des Gehörs, der Resonanzräume mit Konsonant- und Vokalübungen, der eigene Körper als Klangkörper, Klangimprovisationen. Eröffnet die Möglichkeit, mit der Stimme frei musikalisch zu gestalten, Rhythmus und Musik in der Sprache wiederzufinden. Erfahrungen im Umgang mit der Stimme erwünscht, entscheidend ist die Bereitschaft zu üben.

Bitte Trainingskleidung mitbringen.

M128 · Carola von Seherr-Thoss · Saal · **110,- €**
Wochenende · Sa. 26.2. und So. 27.2. · je 10.00 bis 14.00



Musik erleben



Der Ton macht die Musik – so einfach ist das.

In diesem Kurs geht es nicht um Techniken oder Fertigkeiten, sondern darum, deinen musikalischen Ausdruck zu stärken, deinen eigenen Stil zu finden und Ideen zu entwickeln für deine Musik. Das wichtigste Instrument dafür ist der Körper. Er drückt aus, wie du fühlst und was du denkst. Mit der Körpersprache – Bewegung, Mimik, Atmung und Stimme – können Stimmungen wahrgenommen, ausgedrückt und gestaltet werden. Du improvisierst Rhythmus, Melodie und Text. Ausgehend von der natürlichen Modulation der Sprache betonst du Eigenheiten und übersetzt sie in die Sprache der Musik. Schließlich entdeckst du Deinen individuellen Ausdruck, deine Art Musik. Verschiedene Techniken beflügeln deine Kreativität. Mit Methoden aus Lachyoga und Improvisationstheater werden Blockaden gelockert und der innere Kritiker entwaffnet. Du übst, die ganze Vielfalt des Erlebens mit Deiner Stimme oder auf Deinem Instrument zum Ausdruck zu bringen.

Der Kurs richtet sich an Anfänger und Ungeübte, die einen einfachen und doch ungewöhnlichen (Wieder-) Einstieg in die Musik suchen, sowie an experimentierfreudige Fortgeschrittene, die ihrem musikalischen Können eine individuelle Note geben wollen.

Bitte mitbringen: Lieblingslieder auf CD mit Text. Nach Möglichkeit eigene Instrumente. Bequeme Kleidung, warme Socken, ausreichend zu trinken.

M200 · Rainer Zechmeister · Kursraum 4 · 134,- €

Wochenende · Sa. 27.11.: 11.00-18.00 · So. 28.11.: 11.00-16.00 Uhr

Technik + Computer

Unsere Angebote Technik + Computer für SängerInnen und Instrumentalisten finden Sie auf S. 102

buchhandlung
wilma horne

wörthstr. 18 · 81667 münchen

telefon 089 4484557 fax 089 4471342

öffnungszeiten: mo - fr 10 - 18.30 uhr, sa 10 - 14.00 uhr