



## KURSE INSTRUMENTENBAU

In der gemütlichen kleinen Werkstatt von Jan Dosch wird täglich sechs Stunden am Instrument gearbeitet, plus einer zweistündigen Mittagspause. In diesen sechs Stunden baut jede(r) sein eigenes Instrument, übt sich im Gebrauch von Werkzeugen und Techniken. Dabei bleibt auch genug Zeit, um über die physikalischen und akustischen Grundlagen des jeweiligen Musikinstruments zu sprechen, wofür es auch detaillierte Baupläne und Maßtabellen gibt.

### DOZENT – JAN DOSCH

Kursleiter ist der äußerst erfahrene Instrumentenbauer Jan Dosch, der für die Qualität seiner Instrumente einen weitreichenden und exzellenten Ruf genießt. Unter seiner Anleitung ist der erfolgreiche Bau sicher. Neben der Kostenersparnis von ca. einem Drittel gegenüber dem gekauften Instrument entsteht beim Selberbauen ein äußerst persönlicher Bezug zum Instrument.

## INSTITUT FÜR MUSIKTHERAPIE AM FREIEN MUSIKZENTRUM

### VERANSTALTUNGSORT

Diese Instrumentenbaukurse finden in der Werkstatt von Jan Dosch statt:  
Kistlerhofstr. 140 im Untergeschoss,  
81379 München  
Tel. 089-78 07 09 15

### ANMELDUNG

Vor Besuch eines Kurses ist eine Anmeldung erforderlich.  
Online: [www.freies-musikzentrum.de](http://www.freies-musikzentrum.de) oder im Büro,  
Öffnungszeiten (in Schulferien nur vormittags):  
Mo – Fr 10.30 bis 14.00 Uhr  
Mo – Do 16.00 bis 18.00 Uhr  
Gerne schicken wir Ihnen ein Programmheft – mit Anmeldeformularen – zu.

### MATERIALKOSTEN

bitte im Kurs direkt an den Dozenten zahlen

### ANSPRECHPARTNER

Silke Siebert  
[ssiebert@freies-musikzentrum.de](mailto:ssiebert@freies-musikzentrum.de)

Irrtümer und Änderungen vorbehalten.  
Soweit wir in unseren Texten nur die männliche Form gebrauchen, geschieht dies aus Vereinfachungsgründen. Weibliche und männliche Personen sind selbstverständlich gleichermaßen gemeint.

gefördert durch

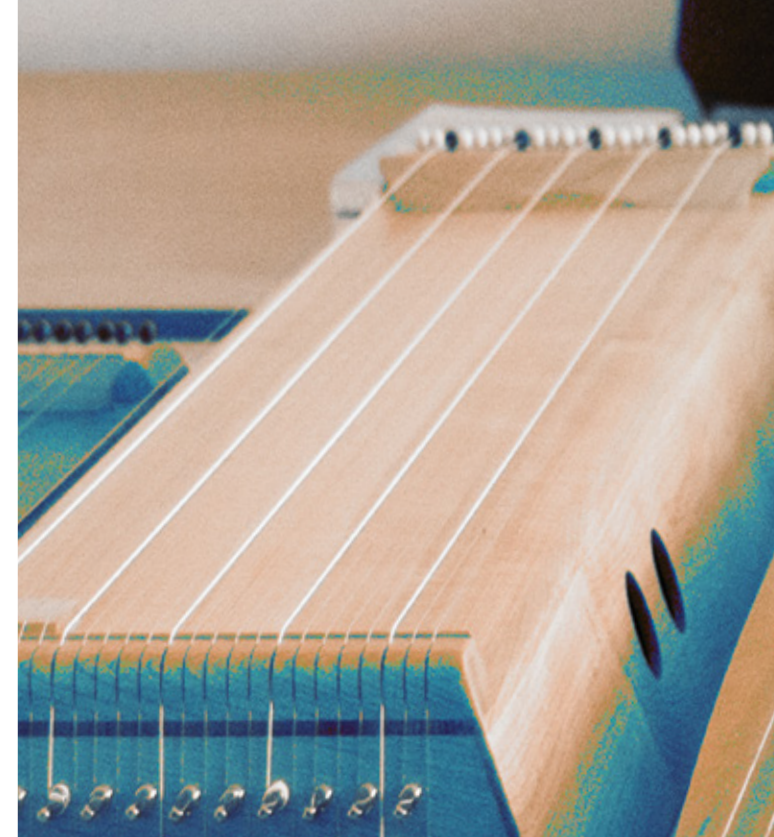


Landeshauptstadt  
München  
Kulturreferat



Freies Musikzentrum e.V. München

Ismaninger Str. 29, 81675 München  
Tel 089-41 42 47-0, Fax 089-41 42 47-60  
[info@freies-musikzentrum.de](mailto:info@freies-musikzentrum.de)  
[www.freies-musikzentrum.de](http://www.freies-musikzentrum.de)  
[www.institut-musiktherapie.de](http://www.institut-musiktherapie.de)



## Kurse Instrumentenbau

Kotamo  
Körpertambura  
Xylophon  
Marimba



Freies Musikzentrum  
München

## KOTAMO

»Kotamo« ist eine Wortschöpfung aus Koto, Tambura und Monochord und wurde von Jan Dosch vor ca. 35 Jahren entwickelt. Es vereint drei Instrumente aus drei verschiedenen Kulturkreisen auf einem einzigen Klangkörper: Koto, Tambura und Monochord. Sein Klangbild zeichnet sich durch warme und lang nachklingende Töne mit einem großen Obertonspektrum aus. Dem Instrument lassen sich beruhigende, meditative Klänge entlocken. Gebaut werden Instrumente mit »Vollausstattung«: doppelseitig bespielbar mit 4-saitiger Tambura, 13-saitiger Koto und 20-saitigem Monochord inkl. Drehfuß.

Mindestteilnehmerzahl 4

### MODELL A

**105 CM LÄNGE · GRUNDTON F – G**

Materialkosten 250,- €

### MODELL B

**135 CM LÄNGE · GRUNDTON C – D**

Materialkosten 275,- €

**Anmeldung mit Kursnummer 18HF500**

600,- €

5 Tage · Mi. – So. · 3. bis 7.10.18

je 10.00 bis 18.00 Uhr

Kotamo



## KÖRPERTAMBURA

Das von Jan Dosch als Nachfolgemodell der »Ton-Transfer-Monochorde« entwickelte Körpermonochord wird wegen seiner Tambura-Stimmung auch häufig Körpertambura genannt und hat sich seit seiner Einführung vor ca. 20 Jahren als gängiges Therapie-Instrument etabliert. Mit einer Länge von 100 cm und seinem breiten und nach innen gezogenen Boden zur besseren Auflage, Schwingfähigkeit und Resonanz hat es ein gutes Handling und ist klanglich anderen Monochorden überlegen.

Materialkosten 220,- €.

Mindestteilnehmerzahl 4

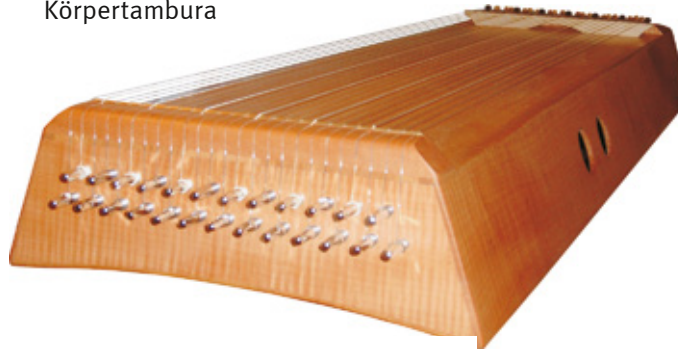
**Anmeldung mit Kursnummer 18HF501**

480,- €

4 Tage · Do. – So. · 1. bis 4.11.18

je 10.00 bis 18.00 Uhr

Körpertambura



## XYLOPHON UND MARIMBA

Hier steht das obertonreine Stimmen von Holzstäben im Vordergrund, eine Disziplin, ohne die Xylophone und Marimbas nach westlichen Hörgewohnheiten nur schlecht klingen. Die Xylophone haben einen Umfang von 2 Oktaven und sind zudem mit einer Vorrichtung zur reversiblen Umstimmung von einem Halbton pro Klangstab ausgestattet. Die Klangstäbe sind aufgehängt wie bei einer Marimba und können nicht verloren gehen. Übungsmarimbas mit 3 1/2 Oktaven Umfang bis zu Konzertmarimbas mit 4 1/2 Oktaven und unterschiedlichen Klangstabbreiten können gebaut werden. Bei letzteren ist mit Nacharbeiten zu rechnen. Eine Vorbesprechung ist auf jeden Fall erforderlich.

Mindestteilnehmerzahl 4

### XYLOPHON

Materialkosten 120,- €

**Anmeldung mit Kursnummer 18HF502**

360,- €

3 Tage · Fr. – So. · 18. bis 20.1.19

je 10.00 bis 18.00 Uhr

### XYLOPHON

Materialkosten 120,- €

**Anmeldung mit Kursnummer 18HF503**

360,- €

3 Tage · Fr. – So. · 25. bis 27.1.19

je 10.00 bis 18.00 Uhr

### MARIMBA

Materialkosten je nach Projekt,

Nettoarbeitszeit ca. 36 Std.

plus Stimmarbeiten zwischen

den beiden Wochenenden

**Anmeldung mit Kursnummer 18HF504**

800,- €

2 x 3 Tage · Fr. – So.

18. bis 20.1.19 und 25. bis 27.1.19

je 10.00 bis 18.00 Uhr