

DAS JAZZPROJEKT

ist der ideale Ort für alle, die im Bereich Jazz, Rock und Pop etwas lernen oder einfach nur spielen wollen. Wir bilden seit 1986 erfolgreich Musikerinnen und Musiker aus. Alle unsere Dozenten sind auch als Künstler aktiv.

Vom offenen Bandworkshop über praktische Übungen und Theoriekurse bis hin zum berufsvorbereitenden Kompakt-Studium und einer Lehrerfortbildung haben wir eine breite Palette von Angeboten.

Vom Blues über den klassischen Jazz, Soul, Funk, Latin und Rock bis zu Hip Hop, Acid Jazz und Cross-over hat hier jeder Stil seinen Platz. Anfänger können bei uns ein Instrument oder Gesang erlernen und gleich erste Schritte im Zusammenspiel machen, Fortgeschrittene aus einer Vielzahl von praktischen und theoretischen Kursen auswählen, ihrem jeweiligen Level entsprechend. Musikern und Lehrern mit vorwiegend klassischer Ausbildung bieten wir eine jazzspezifische Fortbildung in Praxis und Theorie.

Unser zentrales Anliegen ist es, bei klaren inhaltlichen Vorgaben und Lernzielen jedem die Gelegenheit zu geben, Gelerntes auch auszuprobieren und umzusetzen, um so Erfahrungen zu sammeln. Dafür haben wir nicht nur die Bandworkshops, sondern auch regelmäßige Sessions und Konzerte.

Das Freie Musikzentrum bietet zudem eine Vielzahl von Kursen aus dem Bereich Worldmusic an wie z. B. Latin Music, afrikanische, indische und arabische Musik.

Für die fortlaufenden Angebote erfolgt die Anmeldung jeweils für ein Semester mit Beginn im Oktober bzw. im März. Kurstage sind Montag und Dienstag, je Semester finden 16 Unterrichtswochen statt (Pause in den bayerischen Schulferien).

Gefördert durch



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

www.jazzprojekt.de



Freies Musikzentrum München e.V.

Ismaninger Str. 29, 81675 München
Tel 089-4142 47-0, Fax 089-41 42 47-60
jazzprojekt@freies-musikzentrum.de
www.freies-musikzentrum.de



Jazz projekt

**Kurse + Workshops
Sessions + Konzerte
Kompakt-Studium
Fortbildungen**

Freies Musikzentrum München

COME TOGETHER

OFFENE KURSE UND WORKSHOPS

Für alle, die einfach nur spielen wollen: Bandworkshops zu bestimmten Stilen oder offen gestaltet, darüber hinaus Theoriekurse und praktische Übungen zum (Wieder-)Einsteigen und Wochenendkurse.

VOCAL ENSEMBLE mit Carolin Roth

JAZZCHOR mit Alison Welles

BIG BAND mit Florian Jechlinger

THE REAL BOOK – Jazzstandards mit Geoff Goodman

JAZZ IS THE TEACHER, FUNK IS THE PREACHER – the funky groovin' side of Jazz mit Michael Reithmeier

MUSICA CUBANA mit Dora-Illeana Torres-Cuesta

JAZZ GITARRE mit Geoff Goodman

GET IT TOGETHER – der Wochenendkurs zum Kennenlernen mit Michael Reithmeier

JUST PLAY – der Einsteiger Bandworkshop mit Richard Löhr, weitere Workshops und Bandcoaching auf Anfrage

SESSIONS UND KONZERTE

COME TOGETHER AND PLAY – Einmal im Monat, jeweils Dienstag abends bieten wir die Möglichkeit, in lockerer Atmosphäre unter Anleitung eines Dozenten zu jammen. Die Sessions finden im Cafe des Theaters »Drehleier« statt und sind offen für alle.

Studenten- und Dozenten geben regelmäßig Konzerte im Freien Musikzentrum und im renommierten Jazzclub »Unterfahrt«. Aktuelle Termine und Adressen unter : www.jazzprojekt.de

DIG IT

DAS KOMPAKT-STUDIUM

Zweijähriges kompaktes Studium der Jazz-, Rock- und Popmusik mit Abschlussprüfung. In einer intelligenten Mischung aus Vorlesung, praktischer Übung, Anwendung und Spiel vermitteln wir nicht nur musikalisches Handwerk, sondern fördern auch von Anfang an die eigene Kreativität. Voraussetzung: Kenntnis der allgemeinen Musiklehre und solide, bandtaugliche Grundlagen am Instrument.

Harmonielehre, Gehörbildung, Rhythmik, Bandworkshop und Einzelunterricht bilden den Kern dieses Studiengangs. Über vier Semester erwirbt man sich eine solide Ausbildung in Praxis und Theorie, bei entsprechenden Vorkenntnissen ist auch ein Einstieg in ein höheres Semester möglich. Darüber entscheidet der Einstufungstest am Anfang des Semesters. Abgeschlossen wird das Studium mit einer Prüfung in Theorie und Praxis vor einem Gremium aus staatlich anerkannten Musikern und Musiklehrern.

Hervorragend geeignet als Vorbereitung für ein Studium an Musikhochschule oder Konservatorium. Das Studium ist auch berufsbegleitend möglich, da alle Kurse des jeweiligen Semesters an einem Wochentag nachmittags stattfinden: Montags die Kurse aus Semester I und II und die Vorbereitung, dienstags die Kurse aus Semester III und IV und die Masterclass. Alle Kurse sind auch einzeln belegbar. Vor der Anmeldung ist ein beratendes Gespräch zur genauen Einteilung erforderlich.

STEP AHEAD

AUFBAUKURSE UND FORTBILDUNGEN

LEHRERFORTBILDUNGEN ZU FOLGENDEN THEMEN

Jazz History, Rhythmik, Arranging & Composing, praktische Arbeit mit Ensembles »Vom Hören zum Spielen«.

MASTERCLASS, BANDWORKSHOP UND IMPROVISATIONSTHEORIE Voraussetzung: JazzProjekt-Abschluss oder vergleichbarer Kenntnisstand.

ARRANGING & COMPOSING

Voraussetzung: fundierte theoretische Kenntnisse

DOZENTEN AM JAZZPROJEKT

EUGEN APOSTOLIDIS – Bass, Ensemble, Theorie

NATALIA BRUNKE – Violine

MARTY COOK – Posaune, Ensemble

DORINO GOLDBRUNNER – Schlagzeug

GEOFF GOODMAN – Gitarre, Ensemble

FLORIAN JECHLINGER – Big Band, Trompete

RICHARD LÖHR – Rhythmik, Ensemble, Theorie

TILL MARTIN – Saxophon, Theorie, Rhythmik

MAX OSVALD – Piano

MICHAEL REITHMEIER – E-Bass, Theorie, Ensemble

KLAUS ROGGORS – Piano, Theorie, Ensemble, Masterclass

CAROLIN ROTH – Gesang, Vocal Ensemble

RUDOLF ROTH – Rhythmikwochenende

DORA ILLEANA TORRES-CUESTA – Cuban Piano und Ensemble

ULRICH WANGENHEIM – Saxophon, Flöte, Klarinette

ALISON WELLES – Chor

ANSPRECHPARTNER

Michael Reithmeier

Freies Musikzentrum München e. V.

Ismaninger Str. 29, 81675 München

Tel.: 089-41 42 47-50 (Di 12:00 – 14:00 Uhr)

oder 089-41 42 47-0 (Termin vereinbaren)

E-Mail: jazzprojekt@freies-musikzentrum.de