

## Instrumentalunterricht

Musik + Körperbewusstsein	117
Worldmusic Specials	118
Saiteninstrumente	118
Tasteninstrumente	124
Blasinstrumente	127
Ensemblekurse	131
Technik + Computer	134

Falls Sie das gewünschte Instrument auf den folgenden Seiten nicht finden, fragen Sie uns bitte danach! Für fast jedes Instrument gibt es hier einen Dozenten oder eine Dozentin.

**Beratung: Richard Löhr**  
rloehr@freies-musikzentrum.de

Für Ihre Anmeldung nutzen Sie bitte das Formular ab Seite 186 oder melden Sie sich online an unter [www.freies-musikzentrum.de](http://www.freies-musikzentrum.de)



### Wichtiger Hinweis zu Kursangeboten und Gebühren

Die Kurse in diesem Abschnitt werden, falls nicht anders angegeben, in Kleingruppen angeboten. Falls alternative Angebote bestehen, wie z. B. Einzel- oder 2er-Unterricht oder verkürzte Kursangebote, werden diese je Kurs genannt. Die passenden Gebühren – pro Person – finden Sie hier:

Einzelunterricht. 16 x 45 Min. · 606,- €      Einzelunterricht. 8 x 45 Min. · 303,- €  
2er-Gruppe 16 x 45 Min. · 330,- €      2er-Gruppe 8 x 45 Min. · 165,- €

Bei Einzelunterricht ist der Einstieg auch während des Semesters möglich, nach Rücksprache mit dem Büro des Freien Musikzentrums.

### Wichtiger Hinweis zur Buchung von Einzelunterricht und 2er-Gruppen:

In vielen Fällen muss der genaue Verlauf von Einzelunterricht und 2er-Gruppen (Uhrzeit, Wochentag und Datum des Beginns) individuell vereinbart werden. Wir bitten Sie darum, so bald es Ihnen möglich ist (im Idealfall vor der Buchung), die offenen Punkte mit dem/der Dozent\*in zu klären und uns mitzuteilen.

### Wichtiger Hinweis zur Buchung von 2er-Gruppen:

In der Unterrichtssituation zu zweit kommt die Beziehung zwischen den beiden Teilnehmer\*innen deutlich stärker zur Geltung als in größeren Gruppen. Daher hat dieser Beziehungsaspekt bei 2er-Gruppen besondere Auswirkung auf den Unterricht. In aller Regel kann weder die Dozent\*in noch das Freie Musikzentrum das erforderliche »matching« vornehmen – ganz offenkundig gilt das besonders dann, wenn die Teilnehmer\*in zum ersten Mal Unterricht bei der Dozent\*in erhält, sie diese daher noch gar nicht kennt.

Daher ist das Angebot der 2er-Gruppe zuallererst so zu verstehen, dass zwei Teilnehmer\*innen gemeinsam die 2er-Gruppe buchen. Nur in seltenen Ausnahmefällen kann man also nur »die halbe 2er-Gruppe« buchen und darauf hoffen, dass das Freie Musikzentrum »für die andere Hälfte sorgt«.

Im Online-Buchungsformular haben wir die entsprechenden Felder vorgesehen; im gedruckten Formular ist dafür leider nicht ausreichend Platz. Falls Sie also das Druck-Formular verwenden, bitte kommunizieren Sie uns – so bald es geht – den Namen der zweiten Teilnehmer\*in und ob sie Ihres Wissens schon angemeldet ist oder nicht.

### Einzelstunden zur Orientierung oder als Geschenk

Wenn Sie ohne weitere Verpflichtung einen Unterricht ausprobieren möchten oder eine Einzelstunde zur Orientierung verschenken wollen, nutzen Sie unsere Gutscheine für Einzelstunden.

Sie vereinbaren den Termin mit der Dozent\*in Ihrer Wahl (wir beraten Sie dabei) und erhalten den Unterricht. Sie gehen keine weitere Verpflichtung ein.

Die Gutscheine gelten für 45 oder 60 Minuten Einzelunterricht, egal welches Instrument oder bei welcher Dozent\*in (allerdings muss die Dozent\*in Einzelunterricht anbieten). Sie kosten 38,- bzw. 50,- Euro, je nach Dauer.

### »All that music«

#### Semesterabschlusskonzert der Gesangs- und Instrumentalkurse

In diesem Konzert können Teilnehmer\*innen aller Gesangs- und Instrumentalkurse ihre Musik auf die Bühne bringen und Auftrittserfahrung sammeln.

### »All that music« · Konzertsaal · Eintritt frei

Frühjahrssemester 2022: 31.07., 19:00 Uhr

Herbstsemester 2022/23: wird noch festgelegt

## Musik + Körperbewusstsein

### Klavierspielen natürlich-funktionell



#### Alexander-Technik + Feuchtwanger-Übungen: Leichtigkeit, Balance und Effizienz

Prof. Peter Feuchtwanger lehrte eine völlig natürlich-entspannte Spielweise: fließende und schwingvolle Bewegungsformen der Hand, bei denen der Ton, wie nebenbei, mitgenommen wird. Die Basis bildet eine ausgewogene, ruhige Sitzhaltung. Seine Klavierübungen entwickelte er zur Lösung pianistischer Probleme und zur Verfeinerung des musikalischen Ausdrucks. Weltweit wurden Pianisten durch seine Arbeit von Schmerzen und Spielstörungen wie Sehenscheidenentzündung etc. befreit. Die Alexander-Technik folgt der natürlichen Anatomie des Menschen. Sie zeigt uns, wie wir unnötigen Aufwand und Verspannungen weglassen können. Sie befähigt uns, störende Muster (im Denken, Handeln, Bewegen) zu entdecken und wegzulassen, so dass sich unsere ursprüngliche Balance wieder ereignen kann. Am Klavier gelangen wir zu entspanntem Sitzen, variablerem Klang, effizienteren Spielbewegungen, mehr Selbstsicherheit, Wohlbefinden u.v.m.

*Bitte mitbringen: Noten (z. B. ein Repertoire-Stück und ein Stück, das gerade erlernt wird), Schreibzeug, Socken, Wasser. Für Laien, Studierende, Pianist\*innen und Lehrende (mind. 1 Jahr Spielerfahrung). Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**M200 · Jana M. Dobrick · Kursraum 5 · 46,- €**  
Ein halber Tag · So. · 4.12. · 10.30 bis 14.00 Uhr

### Alexander-Technik für Musizierende:

#### Leichtigkeit entdecken!



Ob Sitz-/Spielhaltung am Instrument, virtuose Passagen, Lampenfieber etc. – durch Alexander-Technik entdecken wir neue Handlungsspielräume und Sichtweisen, oft überraschende Lösungen! Durch »Weglassen« (meist unbewusster) ungünstiger Muster (im Bewegen, Denken, Handeln) entsteht Freiraum: Wir finden unsere natürliche Balance und Spielfreude wieder. Wir gelangen zu feinerer Klangqualität, höherer Präsenz, effektiverem Üben und klareren Spielbewegungen. Spannungen, Schmerzen oder Blockaden können sich lösen. Mehr Wohlbefinden ist möglich! Der Kurs führt spielerisch in die Alexander-Technik ein, zeigt die individuelle Anwendung am Instrument, beim Singen oder Dirigieren und liefert praktische Impulse für den Alltag.

*Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**M210 · Jana M. Dobrick · Kursraum 1 · 46,- €**  
Ein halber Tag · So. · 23.10. · 10.30 bis 14.00 Uhr

**M211 · Jana M. Dobrick · Kursraum 5 · 46,- €**  
Ein halber Tag · So. · 29.1. · 10.30 bis 14.00 Uhr

weitere Kurse  
Alexander-  
technik  
im Bereich Tanz  
→ Seite 162



## Worldmusic Specials

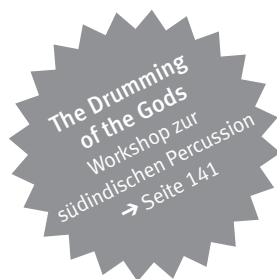
**Maqam – Einführung in die arabischen Tonleitern** ✱

Für Sänger\*innen, Musiker\*innen aus allen Bereichen, die sich mit arabischer Musik und ihren Stimmungen auseinander setzen wollen und diese auf ihrem Instrument umsetzen wollen. Die arabische Musiktheorie baut auf den arabischen Tonleitern (Maqams) auf. Es gibt acht Hauptmaqams, von jeder gehen weitere Tonleitern aus. Jede ist nach der Stimmung, die sie erzeugt, benannt. Kursinhalte: Kennenlernen der Hauptmaqams durch Musikbeispiele, Singen und Spielen auf dem Instrument. Durch Hören, Singen, Musizieren die Maqams verstehen und unterscheiden lernen. Wie lese ich ein arabisches Musikstück? Wie notiere ich es?

Mindeste Teilnehmerzahl 5

**M250 · Abathar Kmash** · Kursraum 4 · 65,- €  
Ein Tag · So. · 23.10. · 12.00 bis 17.00 Uhr

**M251 · Abathar Kmash** · Kursraum 1 · 65,- €  
Ein Tag · So. · 22.1. · 12.00 bis 17.00 Uhr



## Saiteninstrumente

**Kora – die westafrikanische Harfe für Anfänger** ✱

Lernen Sie die Harfe Westafrikas, Kora genannt, mit ihrem warmen und beruhigenden Klang kennen und tauchen Sie ein in die Melodien Westafrikas. Die Kora, eine Stegharfe mit 21 Saiten, in Ländern wie Senegal, Gambia, Mali und Guinea bekannt als das Instrument der Geschichtenerzähler, lässt durch das Zupfen der unterschiedlichen Saiten mit Daumen und Zeigefinger wundervolle Harmonien und Klänge entstehen. Wir beginnen mit einfachen Melodien, die sich schnell erschließen und bauen dann diese weiter aus, um verschiedene traditionelle Melodien und Lieder aufzubauen. Musikalische Vorkenntnisse sind keine notwendig, die Instrumente werden gestellt.

Mindeste Teilnehmerzahl 5

**M255 · Marcus Ottshofski** · Kursraum 1 · 52,- €  
Ein halber Tag · Sa. · 15.10. · 10.00 bis 14.00 Uhr

**M256 · Marcus Ottshofski** · Kursraum 5 · 52,- €  
Ein halber Tag · Sa. · 10.12. · 10.00 bis 14.00 Uhr

**Kora – die westafrikanische Harfe für fortgeschrittene Anfänger** ✱

Für alle, die den Anfängerkurs schon gemacht haben oder schon länger spielen. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**22FM258 · Marcus Ottshofski** · Kursraum 1 · 52,- €  
Ein halber Tag · Sa. · 16.7. · 10.00 bis 14.00 Uhr

**M257 · Marcus Ottshofski** · Kursraum 4 · 52,- €  
Ein halber Tag · Sa. · 19.11. · 10.00 bis 14.00 Uhr

**M258 · Marcus Ottshofski** · Kursraum 4 · 52,- €  
Ein halber Tag · Sa. · 21.1. · 10.00 bis 14.00 Uhr

**N'goni – die westafrikanische Rhythmusharfe** ✱

Die pentatonische Stimmung der zehnsaitigen N'goni mit nur fünf (statt wie gewohnt sieben) verschiedenen Tönen in der Tonleiter macht es uns einfach, die Töne immer passend zueinander zu kombinieren. Die Fünftonmusik findet sich in Kinderliedern genauso wie in vielen Volksliedern indigener Völker. So kann jeder mit diesem wunderbaren Instrument ohne musikalische Vorkenntnisse in kürzester Zeit wohlklingende Tonfolgen spielen, ideal, um Musik in einer Gruppe zu erleben. Auch können verschiedene Levels leicht kombiniert werden. In natürlicher Haltung wird sie mit Daumen und Zeigefinger beider Hände gespielt. Das Spielen macht von Anfang an Spaß und die zehnsaitige N'goni mit dem zauberhaft, warmen Klang wird zu einem wahren Freund werden. Instrumente werden gestellt. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**M260 · Frank Heinkel** · Kursraum 8 · 85,- €  
Ein Tag · Sa. · 8.10. · 11.00 bis 18.00 Uhr

**M261 · Frank Heinkel** · Kursraum 8 · 85,- €  
Ein Tag · So. · 9.10. · 11.00 bis 18.00 Uhr

**M262 · Frank Heinkel** · Kursraum 8 · 85,- €  
Ein Tag · Sa. · 11.2. · 11.00 bis 18.00 Uhr



## Geige – Einzelunterricht

Hier stehen Spieltechnik und fundiertes Lernen der Grundlagen des Violinspiels im Vordergrund (Haltung, Bogenführung, Hand- und Fingerstellung beim Greifen, Intonationssicherheit, Tonstudien, Einführung in das Lagen-spiel etc.). Erarbeitung von Originalliteratur.

**M263 · Doris Merk · Kursraum 4 · Gebühr s. S. 116**  
Termine nach Vereinbarung



## Oud für Anfänger – Gruppenkurs

Die Oud ist ein sehr altes, traditionelles orientalisches Saiteninstrument. Ihre europäische Verwandte ist die Laute. Sie ist bundlos und hat sechs Saitenpaare. Es gibt sie in türkischer oder arabischer Stimmung. Kursinhalte: Haltung, Spiel- und Zupftechnik, Erarbeiten von arabischen Musikformen wie z. B. Longa, Samai und traditioneller orientalischer Musik, ganz nach den Bedürfnissen und dem Können der Teilnehmer. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**M265 · Abathar Kmash · Kursraum 5 · 150,- €**  
8 x · Di. · ab 20.9. · je 20.00 bis 21.30 Uhr

**M266 · Abathar Kmash · Kursraum 5 · 150,- €**  
8 x · Di. · ab 22.11. · je 20.00 bis 21.30 Uhr

## Oud – Einzelunterricht oder 2er-Gruppe

Der Dozent richtet sich ganz nach den Bedürfnissen und dem Können des einzelnen Teilnehmers.

**M267 · Abathar Kmash · Kursraum 5 · Gebühr s. S. 116**  
Mo · Di · Termine nach Vereinbarung

## Ukulele für Anfänger A

Dieser Kurs ist gedacht für Singbegeisterte, die sich selbst begleiten wollen. Kursinhalte: Stimmen der Ukulele, Einüben von leichten Akkordgriffen und Begleitpatterns (Anschlag- und Zupftechnik) anhand von einfachen Popsongs *Bitte, wenn möglich, eigenes Instrument mitbringen. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**M270 · Heike Friederike Fürst · Kursraum 5 · 150,- €**  
8 x · Mo. · ab 19.9. · je 17.00 bis 18.30 Uhr

## Ukulele für Anfänger B

Vorkenntnisse Voraussetzung (z. B. Kurs A oder Wochenendworkshop). *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**M271 · Heike Friederike Fürst · Kursraum 5 · 150,- €**  
8 x · Mo. · ab 28.11. · je 17.00 bis 18.30 Uhr

## Ukulele für fortgeschrittene Anfänger C

Dieser Kurs ist gedacht für Singbegeisterte, die sich selbst begleiten wollen. Kursinhalte: Einüben von anspruchsvolleren Akkordgriffen und Begleitpatterns (Anschlag- und Zupftechnik) anhand von einfachen Jazz- und Popsongs, Spielen leichter Melodien und Tonleitern. *Bitte, wenn möglich, eigenes Instrument mitbringen. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**M272 · Heike Friederike Fürst · Kursraum 5 · 150,- €**  
8 x · Mo. · ab 19.9. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

## Ukulele für fortgeschrittene Anfänger D

Vorkenntnisse Voraussetzung (z. B. Kurs C oder Wochenendworkshop). *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**M273 · Heike Friederike Fürst · Kursraum 5 · 150,- €**  
8 x · Mo. · ab 28.11. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

## Ukulele für Anfänger



Dieser Wochenend-Workshop ist gedacht für Singbegeisterte, die sich selbst begleiten wollen. Kursinhalte: Stimmen der Ukulele, Einüben von Akkordgriffen und leichten Begleitpatterns (Anschlagtechnik) anhand von einfachen Popsongs. *Bitte, wenn möglich, eigenes Instrument mitbringen. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**22FM275 · Heike Friederike Fürst · Kursraum 7 · 78,- €**  
Wochenende · Sa. 9.7. und So. 10.7. · je 10.00 bis 13.00 Uhr

**M274 · Heike Friederike Fürst · Kursraum 1 · 78,- €**  
Wochenende · Sa. 24.9. und So. 25.9. · je 10.00 bis 13.00 Uhr

**M275 · Heike Friederike Fürst · Kursraum 1 · 78,- €**  
Wochenende · Sa. 26.11. und So. 27.11. · je 10.00 bis 13.00 Uhr

## Ukulele Orchester

Treffen sich zwei oder mehrere Ukulelen – so oder so ähnlich fängt es an! Gemeinsam entwickeln wir in diesem Ensemblekurs fortgeschrittene Arrangements aus Jazz, Latin, Blues, Pop & Co., in verschiedenen Besetzungen, an-





hand von Leadsheets oder Ukulelen-TABS, mit Strumming & Picking-Techniken. Solos, Improvisation und das Entwickeln unseres eigenen, unverkennbaren Sounds sind ebenso Inhalt des Ensemblekurses wie der Aufbau von Repertoire. Voraussetzung: zwei bis drei Jahre Spielpraxis. Es werden zusätzlich 2 Plätze für Ukulelen-Bass und Cajón / small percussion vergeben (bei Interesse gerne Rücksprache mit der Dozentin). Die Teilnahme des KurSES am Semesterkonzert ist vorgesehen.

Wenn möglich, eigenes Instrument mitbringen. Mindeste Teilnehmerzahl 4

**M276 · Heike Friederike Fürst · Kursraum 5 · 180,- €**  
8 x · Mo. · ab 19.9. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

**M277 · Heike Friederike Fürst · Kursraum 5 · 180,- €**  
8 x · Mo. · ab 28.11. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

### Ukulele – Einzelunterricht oder 2er-Gruppe

Die Dozentin richtet sich ganz nach den Bedürfnissen und dem Können des einzelnen Teilnehmers. Anfänger und Fortgeschrittene

**M278 · Heike Friederike Fürst · Kursraum 3 · Gebühr s. S. 116**  
Termine nach Vereinbarung

### Gitarre – Einzelunterricht oder 2er-Gruppe



Ein leichter Einstieg in das Gitarrenspiel. Ausgehend von einfacher Liedbegleitung (verschiedene Anschlagstechniken) werden die Grundkenntnisse des Gitarrenspiels vermittelt. Für Fortgeschrittene: die Möglichkeit, Technik und Repertoire zu erweitern (Klassik, Pop, Folk, Blues).

**M285 · Axel Gottwald · Anfänger + Fortgeschr. · Online**  
Gebühr s. S. 116  
Do · Termine nach Vereinbarung

### Gitarre Liedbegleitung – Einzelunterricht oder 2er-Gruppe

Sind Sie ErzieherIn und wollen Kinder beim Singen auf der Gitarre begleiten, bist du Jugendlicher und willst deine Lieblingspopsongs musikalisch untermauern oder wollen Sie Ihre Familie beim Gesang unterstützen, dann ist dieser Kurs genau der richtige! Wir erarbeiten zusammen eine individuelle Liedbegleitung.

**M286 · Axel Gottwald · Online · Gebühr s. S. 116**  
Termine nach Vereinbarung

### Blues Spielen – Einzelunterricht oder 2er-Gruppe

Darstellung harmonisch-melodischer Grundlagen und Zusammenhänge, mit dem Ziel, es jedem zu ermöglichen, letztendlich seinen eigenen Blues zu spielen. Für alle, die in den Blues einsteigen möchten.

**M287 · Axel Gottwald · Anfänger + Fortgeschr. · Online · Gebühr s. S. 116**  
Termine nach Vereinbarung

### Flamenco-Gitarre – Einzelunterricht oder 2er-Gruppe

War die Flamenco-Gitarre im ursprünglichen Sinne ein reines Begleitinstrument für Gesang und Tanz, so hat sie sich im Laufe der Zeit zu einem selbstständigen Soloinstrument weiterentwickelt. Durch den Gitarristen Paco de Lucia wurde sie auf der ganzen Welt populär. Als Soloinstrument vereint sie Elemente des Gesangs, des Tanzes und des klassischen Gitarrenspiels in sich. Der besondere Reiz besteht in der Rhythmik und Technik dieser faszinierenden Musikrichtung. Eine fundierte Ausbildung, die es ermöglicht verschiedene Stile wie z. B. Rumbas, Tangos, Sevillanas oder Bulerías zu spielen. Ich unterrichte anhand eigenen Materials und je nach Wunsch auch nach den Gitarrenschulen von Peter Wirth in Form seiner Hefte Flamenco Solos Vol. 1 bis 3 (Noten mit Tabulatur) oder des Flamenco-Gitarristen Juan Martin oder Gerhard Graf-Martinez. Anfänger unterrichte ich auch je nach Stand in anderweitiger Spieltechnik.

**M288 · Axel Gottwald · Fortgeschrittene · Online · Gebühr s. S. 116**  
Termine nach Vereinbarung



### Bossa Nova-Gitarre

Dieser Ensemblekurs für alle Arten von Gitarristen – klassisch, Jazz, E-Gitarre, wie auch immer orientiert – freut sich auf neue Mitspieler. Die Gruppe arbeitet seit 20 Jahren erfolgreich in sich entwickelnder Besetzung. Sie bereitet im Sommersemester musikalisches Material vor, das im Wintersemester auf einem alljährlichen Konzert präsentiert wird. Das gemeinsame Erlernen und Erarbeiten von Bossa- und Jazzstandards, Repertoire der klassischen Gitarre, sowie Improvisation, Arrangieren und das Entdecken musikalischen Neulands sind Schwerpunkte. Mit individuellen Rollen und Aufgaben für die Teilnehmer werden Solowerke ebenso berücksichtigt. Dieser Unterricht ist besonders für all diejenigen gedacht, die Lust am gemeinsamen, kreativen Spiel und am Entwickeln und Umsetzen eigener Ideen haben. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**M290 · Carsten Radtke · Anfänger und Fortgeschr. · Kursraum 1 · 216,- €**  
12 x · Do. · ab 13.10. · je 18.00 bis 19.30 Uhr

**M291 · Carsten Radtke · Fortgeschrittene · Kursraum 1 · 216,- €**  
12 x · Do. · ab 13.10. · je 19.30 bis 21.00 Uhr



## Tasteninstrumente

**Kleiner Wochenend-Workshop Akkordeon** \*

Jenseits von Evergreen und Volksmusik gibt es eine Welt der (fast) unbegrenzten Möglichkeiten zu entdecken. Was passiert eigentlich, wenn wir zwei Akkordknöpfe gleichzeitig drücken? Wie erweitere ich meine harmonischen Möglichkeiten auf dem Standard-Bassakkordeon, um Tango Nuevo oder Jazz-Standards zu spielen? Antworten in diesem Kurs. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**M300** · Norbert Seidel · *Anfänger mit Vorkenntnissen* · Kursraum 1 · 105,- €  
Wochenende · Sa. 17.9. und So. 18.9. · je 14.00 bis 18.00 Uhr

**Akkordeon – Schnupperkurs** \*

Für alle, die sich gern mit dem Zauberkasten, der ein kleines Orchester in sich birgt, vertraut machen möchten. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**M302** · Norbert Seidel · *Schnupperkurs* · Kursraum 1 · 40,- €  
Ein halber Tag · Sa. · 17.9. · 9.30 bis 12.30 Uhr

**Akkordeon für Anfänger**

Schritt für Schritt zum Erfolg. Wir lernen Akkordeon-Spielen von Anfang an. *Mindeste Teilnehmerzahl 4*

**M304** · Norbert Seidel · *Anfänger* · Kursraum 1 · 229,- €  
12 x · Fr. · ab 23.9. · je 18.30 bis 19.45 Uhr

**Akkordeon für Fortgeschrittene**

Vom Instrumentenbau bis zur Spieltechnik, vom Spielgefühl zur Interpretation. Spielerisch entdecken wir unsere individuellen Fähigkeiten und Talente. Ein kleiner Rundum-Kurs über das Akkordeonspielen für Akkordeonspieler mit Vorkenntnissen. *Mindeste Teilnehmerzahl 4*

**M306** · Norbert Seidel · *Fortgeschrittene* · Kursraum 1 · 229,- €  
12 x · Fr. · ab 23.9. · je 19.45 bis 21.00 Uhr

**Akkordeon – Einzelunterricht**

**M308** · Norbert Seidel · Kursraum 3 · Gebühr s. S. 116  
Mi und Fr · Termine nach Vereinbarung

**Keyboard – Allround-Instrument mit vielfältigen Möglichkeiten – Einzelunterricht**

Unterricht für Anfänger und Fortgeschrittene – für alle, die Spaß daran haben, neue Klänge zu entdecken. Wer sich einmal in Jazz, Pop, Rock, Soul oder neue Bereiche hineintrauen möchte und harmonische Grundkenntnisse und Notenlesen mitbringt, kann hier Standards in den gewünschten Bereichen sowie eine stilsichere Technik und Improvisation lernen! Für weitere Unterlagen oder Rückfragen steht der Dozent gerne zur Verfügung.

**M310** · Roald Raschner · Drumstudio · Gebühr s. S. 116  
Termine nach Vereinbarung

**Klavier – Einzelunterricht**

Anfänger finden hier Spaß an ersten Schritten in der Tastenwelt. Neben den Grundlagen des Klavierspiels wird ebenfalls musiktheoretisches Basiswissen vermittelt (Notenlesen, Rhythmus etc.) – und das alles garantiert spielerisch!

**M312** · Rudolf Bayha · Kursraum 1 · 606,- €  
Mi · Do · Termine nach Vereinbarung

**M313** · Regine Zettler · Kursraum 4 · Gebühr s. S. 116  
Do · Termine nach Vereinbarung

**Klavierunterricht für Senioren – Einzelunterricht**

Durch Erfahrung und Einfühlungsvermögen, mit Geduld und Spaß werden Sie an die Grundkenntnisse der Spieltechnik des Klavierspiels herangeführt. Ob klassische Klavierstücke oder Volkslieder mit einfacher Begleitung. Sie haben die Möglichkeit, die Auswahl der Stücke und Ihr Übensum mitzubestimmen. Wir beginnen dort, wo Ihre Kenntnisse sind. Anfänger und Fortgeschrittene sind willkommen. Auf Wunsch können vierhändige Klavierstücke musiziert werden.

**M314** · Attila Kuti · Kursraum 4 · Gebühr s. S. 116  
Termine nach Vereinbarung

**Klavier für Anfänger und Fortgeschrittene – Einzelunterricht**

In diesem Kurs biete ich viele Tipps für ein sinnvolles, d. h. ökonomisches Üben. Auf eine fundierte Art und Weise werden wir uns einen intuitiven Zugang zur Musik der verschiedensten Stile erarbeiten (Blues, Rock, Pop, Jazz, Klassik). Die Improvisation gehört für mich zum Musizieren und ist fester Bestandteil dieses Kurses. Unterstützt wird das praktische Lernen durch Hilfen bei Hand- und Körperhaltung, sowie durch Harmonielehre und Musiktheorie.

**M316** · Max Oswald · Kursraum 2 · Gebühr s. S. 116  
Termine nach Vereinbarung



Wie erreiche ich Klangschönheit in Verbindung mit Anschlagtechnik und Treffsicherheit in fließender unverkrampfter Bewegung? Unkonventionelle Wege über das Bewusstsein zur Lösung pianistischer Probleme. Weiterentwicklung der künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten durch achtsames Wahrnehmen und Erleben der musikalischen Bewegungsabläufe. Technisches und interpretatorisches Erarbeiten von Originalliteratur.

**M318 · Doris Merk · Fortgeschrittene · Kursraum 4 · Gebühr s. S. 116**  
Termine nach Vereinbarung

Differenzierter Anschlag, bewusstes Hören, allgemeine musikalische Kenntnisse bis hin zum künstlerischen Gestalten gehobener und anspruchsvoller Klavierliteratur. Mit Freude am Klavierspiel die Literatur von Bach bis in die Moderne entdecken. Auch vierhändige Literatur und Kammermusik wird gerne ins Unterrichtsprogramm aufgenommen. Vorbereitung zur Aufnahmeprüfung an diversen Musikinstituten oder auch Absolventen Leistungskurs Musik sind sehr willkommen.

**M320 · Andrea Florin · Fortgeschrittene · Kursraum 1 · Gebühr s. S. 116**  
Termine nach Vereinbarung



### Improvisieren und frei spielen am Klavier im Stil von new Classics, Film- und Popmusik \*

Klavier spielen ohne Notenlesen im Stil von Ludovico Einaudi, Yann Tiersen, Yiruma, Film- und Popmusik. Einfach ans Klavier setzen und drauflos spielen. Wer wünscht sich das nicht? Jeder kann das lernen, denn mit ein paar »Tricks und Kniffs« ist das Improvisieren relativ einfach. Diese Techniken werden Ihnen auch bei Ihrem Klavierspiel nach Noten hilfreich sein, da sich Ihre Merkfähigkeit, Gehör und Technik verbessern. In diesem Workshop mit Cornelia Malecki lernen Sie, frei und ohne Notenlesen am Klavier zu spielen, Sie werden Songs begleiten können oder improvisieren. Es werden leichte Akkorde und Harmonielehre besprochen, Begleitfiguren für die linke Hand erlernt, Grundlagen für Rhythmik und melodische Gestaltung vorgestellt. Somit haben Sie ausreichend Inspiration, um zu Hause frei und ohne Noten am Klavier zu spielen. Voraussetzung für den Kurs ist ein wenig Erfahrung im Klavier

spielen, gerne können wir in einem Vorgespräch klären, ob der Workshop für Sie geeignet ist. Die Teilnehmer\*innen sollten am besten schon einige Stücke von diesen Komponisten selbst gespielt haben. Aber auch Klavierspieler\*innen, die bisher nur klassische Werke gelernt haben, können von diesem Workshop profitieren und daran teilnehmen. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**M335 · Cornelia Malecki · Percussionraum · 78,- €**  
Ein Tag · Sa. · 15.10. · 10.00 bis 17.00 Uhr

### HeranTasten – Improvisation am + mit dem Klavier \*

Für alle, die damit experimentieren wollen, Klaviermusik aus dem Moment heraus entstehen zu lassen. Um die vielfachen Hemmungen vor dem freien Spiel zu verlieren, stehen musikalische Vorgaben und Rahmensetzungen im Mittelpunkt (Akkordstrukturen, Skalen, Bassfiguren ...). Dann folgen Improvisationen, inspiriert von Bildern und Texten z. B. über die Natur. Diverse Klangmöglichkeiten werden dabei erprobt, auch über das Tastenspiel hinaus, z. B. mit Einsatz der Klaviersaiten. Ein Hauptanliegen des Kurses ist es, sich intuitiv und impulsiv auf spontane Ideen und Spiellösungen einzulassen und so der »Angst vor falschen Tönen« konstruktiv zu begegnen. Es stehen 2 Klaviere zur Verfügung, so können wir spielen im Wechsel ein-, zwei-, drei- oder vierhändig spielen. *Mindeste Teilnehmerzahl 4*

**M330 · Stefan Kurz · Kursraum 2 · 135,- €**  
Wochenende · Sa. 10.12. und So. 11.12. · je 11.00 bis 16.00 Uhr

## Blasinstrumente

### Nayflöte (ägyptische Bauweise) für Anfänger + Fortgeschrittene – Einzelunterricht



Die Nayflöte ist eine Endkantenflöte ohne Mundstück. Sie ist eines der ältesten heute noch gespielten Musikinstrumente der Welt. Ihr Klang wird meist als klagend oder sehnsuchtsvoll empfunden, und wird von den Sufis auch »der



verlängerte Atem Gottes« genannt. Im 13. Jahrhundert wurde sie von dem Mystiker Rumi als Instrument zur Erhebung der menschlichen Seele zum göttlichen Prinzip der Liebe gepriesen. Kursinhalte: Tonerzeugung, Tonumfang und Griffabelle, Tonleitern, Notation, Einüben von Musikstücken, Improvisation.

**M355 · Thomas Gundermann · Anfänger + Fortgeschr. · Workshopraum · Gebühr s. S. 116**  
Termine nach Vereinbarung

## Hümmelchen für Anfänger – eine deutsche Renaissance-Sackpfeife in Zimmerlautstärke



Das Hümmelchen ist eine deutsche Renaissance-Sackpfeife in Zimmerlautstärke. Dieses Instrument ist für jedermann geeignet und schnell erlernbar. In dem Kurs beschäftigen wir uns mit der Geschichte und Bauweise der Sackpfeife und spezifischer Instrumentenkunde, Behandlung, Pflege, Haltung und Spielweise des Instrumentes. Wir spielen nach Literatur, Beispiele aus Marktmusik und Spielmannsmusik des Spätmittelalters. Mit Trommelbegleitung und im Ensemble. Falls keine eigenen Instrumente vorhanden sind, können diese ausgeliehen werden. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**M360 · Thomas Gundermann · Kursraum 1 · 78,- €**  
Ein Tag · So. · 13.11. · 10.00 bis 17.00 Uhr

**M361 · Thomas Gundermann · Kursraum 1 · 78,- €**  
Ein Tag · So. · 5.2. · 10.00 bis 17.00 Uhr

## Klarinette für Anfänger

Atmung und Ansatz, Entwicklung des äußeren und des inneren Hörens, Rhythmik erleben und Grundzüge der Harmonielehre umsetzen, Spaß an den ersten Musikstücken, konkrete Tipps zum Üben daheim – all das und mehr erwartet Sie in diesem Kurs. *Mindeste Teilnehmerzahl 4*

**M370 · Stefan Stefinsky · Anfänger · Workshopraum · 343,- €**  
15 x · Do. · ab 22.9. · je 19.00 bis 20.30 Uhr

## Klarinette für Fortgeschrittene

*Mindeste Teilnehmerzahl 4*

**M372 · Stefan Stefinsky · Fortgeschrittene · Workshopraum · 343,- €**  
15 x · Do. · ab 22.9. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

## Saxophon für Anfänger + Fortgeschr. – Einzelunterricht

Von Anfang an mit Spaß Saxophon lernen: Begleitet durch Play-along-CDs gleich mit »Bandfeeling« spielen. Klassik, Jazz, Rock, Pop und Improvisation

– alle Stile, um für das gemeinsame Spiel in einer Band vorbereitet zu sein. Auch für Kinder und Jugendliche.

**M375 · Richard Löhr · Anfänger + Fortgeschr. · Kursraum 1 · Gebühr s. S. 116**  
Termine nach Vereinbarung



## Saxophon für Anfänger

Wollen Sie auch schon als Anfänger in das ganze Klangspektrum des Saxophons eintauchen? Unkompliziert eine fundierte Technik lernen? Die Gelegenheit haben, gleich von Anfang an mit anderen zusammen zu spielen und sich auszuprobieren? Einen lebendigen, interessanten Ton entwickeln? Dann sind Sie bei mir richtig. *Mindeste Teilnehmerzahl 4*

**M380 · Stefan Stefinsky · Anfänger · Kursraum 5 · 343,- €**  
15 x · Mi. · ab 21.9. · je 17.30 bis 19.00 Uhr

## Saxophon für fortgeschrittene Anfänger

Sie wollen eine fundierte, auf Sie zugeschnittene Spieltechnik entwickeln oder Ihre vorhandenen Kenntnisse verfeinern und ausbauen? Sich in verschiedenen Musikrichtungen (Jazz, Rock, Pop) ausprobieren, improvisieren und Ihren eigenen Spielstil entwickeln? Nutzen Sie meine langjährige Erfahrung als Lehrer, Solist, Bandleader und Komponist. *Mindeste Teilnehmerzahl 4*

**M382 · Stefan Stefinsky · fortgeschrittene Anfänger · Kursraum 5 · 343,- €**  
15 x · Mi. · ab 21.9. · je 19.00 bis 20.30 Uhr

## Blues-Harp für Anfänger

Wer den Klang der Mundharmonika mag und schon immer einmal wissen wollte, wie die Mundharmonikaspieler in Pop, Blues und anderen Musikstilen es fertig bringen, auf so einem kleinen, unscheinbaren Instrument so herrlich effektiv zu spielen, findet in diesem Kurs dafür die Grundlage. Hier lernen Sie





die entscheidenden Spieltechniken wie Ansatz und akustische Effekte. Wir spielen bekannte Folksongs und diverse Übungen. *Mindeste Teilnehmerzahl 6*

**M385 · Thomas Hippe · Anfänger · Kursraum 4 · 122,- €**  
8 x · Do. · ab 22.9. · je 19.00 bis 20.30 Uhr

### Blues-Harp – Aufbaukurs

Wie komme ich an den Sound von Sonny Boy Williamson, Charlie Musselwhite, Junior Wells etc.? Was machen diese Spitzenspieler, um so genial zu klingen? Hier gebe ich Antworten, zeige, was notwendig ist, um eben diese Ideale zu erreichen. Hierzu erarbeiten wir uns diverse Blues-Übungen. Dann zeige ich noch zwei neue Techniken für ein variables Spiel: Akkord- und Intervallspiel. *Mindeste Teilnehmerzahl 6*

**M387 · Thomas Hippe · Fortgeschrittene · Kursraum 4 · 122,- €**  
8 x · Do. · ab 24.11. · je 19.00 bis 20.30 Uhr



### Didgeridoo – Schnupperkurs



Für alle, die das Didgeridoo kennenlernen wollen, sich aber noch nicht sicher sind, den fortlaufenden Samstagkurs zu buchen. Der Kurs bietet eine Einführung und ausreichend Möglichkeiten, das Spielen auszuprobieren und Fragen rund um das Didgeridoo zu stellen. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**M390 · Bernhard Pfeil · Schnupperkurs · Kursraum 4 · 21,- €**  
Ein Vormittag · Sa. · 22.10. · 10.00 bis 11.30 Uhr

### Atme deine Musik –

#### Didgeridoo Gruppenkurs für Anfänger

Das Didgeridoo, archaisches Instrument der australischen Ureinwohner, hat in den letzten Jahren eine weitreichende Rezeption im deutschsprachigen Raum erfahren. Ursprünglich ein hohler, von Termiten ausgefressener Ast eines Eukalyptusbaums, wird es heute aus verschiedenen Materialien hergestellt. Der Einfachheit des Aufbaus steht eine große Vielfalt an Spiel- und Ausdrucksmöglichkeiten gegenüber. Von Meditation und Klangmassagen bis zu heftigen Dancegrooves reicht das Einsatzspektrum und jeder Spieler erfährt selbst unmittelbar die wohltuende Wirkung auf Körper, Geist und Seele.

Grundton und Zirkularatmung sind die Grundpfeiler des Didgeridoospiels und stehen im Zentrum des Kurses. Soundvariationen, Effekte und Rhythmisierung erweitern das spielerische Repertoire ungemein. Weiterer Schwerpunkt: Spielfreude, Klarheit des Ausdrucks und Effizienz des Spiels. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**M391 · Bernhard Pfeil · Anfänger · Kursraum 2 · 147,- €**  
4 x · Sa. · 12.11. · 19.11. · 26.11. · 3.12. · je 10.00 bis 13.00 Uhr

**M392 · Bernhard Pfeil · Anfänger · Kursraum 2 · 147,- €**  
4 x · Sa. · 14.1. · 21.1. · 4.2. · 11.2. · je 10.00 bis 13.00 Uhr

### Atme deine Musik – Einzelunterricht

**M393 · Bernhard Pfeil · Anfänger+Fortgeschr. · Kursraum 8 · Gebühr s. S. 116**  
Termine nach Vereinbarung

## Ensemblekurse

### Gemeinsames Musizieren

#### für noch nicht bestehende Ensembles



Dieser Kurs richtet sich an Einzelpersonen: Instrumentalisten, Pianisten, Gitarristen und Sänger, die Freude am Zusammenspiel mit Gleichgesinnten haben und Partner für ein gemeinsames Musizieren suchen. Je nach Anmeldung können sich verschiedenste Formationen wie z. B. Duos, Trios, Quartette usw. herausbilden. Gearbeitet wird an der Fähigkeit, miteinander zu musizieren, aufeinander zu hören sowie an der Weiterentwicklung der vorhandenen musikalischen, interpretatorischen und technischen Fähigkeiten. Werke aus allen Epochen und allen Schwierigkeitsgraden sind möglich. Kurs M400 ist das Treffen zu einer ersten Anspielprobe: Hier wird auch besprochen, ob die jeweiligen Partner die Werke in einem fortlaufenden Kurs erarbeiten oder bei dem Kammermusikurs M403 teilnehmen. Vor diesem ersten Treffen wird schon abgeklärt, welche Personen miteinander musizieren und welche Literatur erarbeitet wird. Nach der Anmeldung ist Rücksprache mit der Dozentin auf jeden Fall erforderlich, um eine Gruppe mit geeigneter Literatur bilden zu können, auch für die Anspielprobe. Von fortgeschrittenen Anfängern bis zu erfahrenen Musiker\*innen.

**22FM403 · Doris Merk · Kursraum 4 · 41,- €**  
Ein halber Tag · So. · 10.7. · 10.00 bis 13.00 Uhr

**M400 · Doris Merk · Anspiel-Kennenlernprobe · Kursraum 4 · 34,- €**  
Ein halber Tag · So. · 20.11. · 10.00 bis 12.30 Uhr

**M403 · Doris Merk · Kursraum 4 · 41,- €**  
Ein halber Tag · So. · 29.1. · 10.00 bis 13.00 Uhr

**M402 · Doris Merk · Saal · 289,- €**  
Gebühr gilt für Duo 4 x 60 Min.

**M404 · Doris Merk · Kursraum 7 · 313,- €**  
Gebühr gilt für die ganze Gruppe bis einschl. 5 Teilnehmer (jeder weitere zzgl. 75 €) 4 x 60 Min.



**M406 · Doris Merk · Kursraum 6 · 433,- €**  
Gebühr gilt für Duo 6 x 60 Min. oder 3 x 120 Min.

**M408 · Doris Merk · Kursraum 7 · 468,- €**  
Gebühr gilt für die ganze Gruppe bis 5 Teilnehmer (jeder weitere zzgl. 75 €) 6 x 60 Min. oder bei größeren Gruppen 3 x 120 Min.



### Gemeinsames Musizieren für bereits bestehende Ensembles \*

Dieser Kurs richtet sich an bereits bestehende Kammermusikensembles (Instrumentalisten, Pianisten, Gitarristen und Sänger), die sich musikalisch, interpretatorisch und technisch weiterentwickeln und ihre Qualität im Zusammenspiel verbessern möchten. Durch bewusstes Wahrnehmen und Erleben des kammermusikalischen Zusammenspiels erwachsen unter fachkundiger Leitung neue Gestaltungsmöglichkeiten und Ideen. Im Vordergrund steht nicht ein perfektes Ergebnis der Arbeit, sondern die Weiterentwicklung von vorhandenen Fähigkeiten. Werke aus allen Epochen und Schwierigkeitsgraden sind möglich.

**22FM420 · Doris Merk · Kursraum 4 · 41,- €**  
Ein halber Tag · So. · 10.7. · 10.00 bis 13.00 Uhr

**M420 · Doris Merk · Kursraum 4 · 41,- €**  
Ein halber Tag · So. · 29.1. · 10.00 bis 13.00 Uhr

**M422 · Doris Merk · Saal · 289,- €**  
Gebühr gilt für Duo 4 x 60 Min.

**M424 · Doris Merk · Kursraum 4 · 313,- €**  
Gebühr gilt für die ganze Gruppe bis einschl. 5 Teilnehmer (jeder weitere zzgl. 75 €) 4 x 60 Min.

**M426 · Doris Merk · Saal · 433,- €**  
Gebühr gilt für Duo 6 x 60 Min. bzw. 3 x 120 Min.

**M428 · Doris Merk · Saal · 468,- €**  
Gebühr gilt für die ganze Gruppe bis 5 Teilnehmer (jeder weitere zzgl. 75 €) 6 x 60 Min. oder bei größeren Gruppen 3 x 120 Min.

### Saxophon-Ensemble – Einsteiger + Mittelstufe

Wollen Sie nicht mehr allein spielen? Gemeinsam mit anderen einen neuen Sound schaffen? Saxophon in geballter Kraft erleben? Das Satzspiel in einer Big- oder Soulband ist faszinierend, erfordert aber auch spezielle Techniken, die wir vertiefen: einheitliche Phrasierung, saubere Intonation und Rhythmusicherheit. Damit der Gesamtklang so richtig schiebt! *Mindeste Teilnehmerzahl 4*

**M435 · Stefan Stefinsky · Kursraum 5 · 343,- €**  
15 x · Mi. · ab 21.9. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

### Saxophon – Rock and Soul - \*

Ton, Sound und Rhythmus sind das Salz im Rocksolo. Das stilistische Spektrum ist weit und reicht von Glissando, Growling, Honking, High notes bis zum False Fingering. Wie kann ich mir das erarbeiten? Wie wird aus der »Clementi-Etüde« ein Rocksolo? Im Vergleich zu anderen Kursen nehmen spezielle Saxophoneffekte hier größeren Raum ein. Rock ist hier der Überbegriff für Musik von Fats Domino bis Tower of Power. Gemeinsame Sessions ergänzen das Angebot (ich begleite am Schlagzeug oder Klavier). *Mindeste Teilnehmerzahl 4*

**M439 · Stefan Stefinsky · Percussionraum · 98,- €**  
Ein Tag · Sa. · 12.11. · 10.00 bis 18.00 Uhr



### Improvisation – Ist Improvisation erlernbar? \*

Im Mittelpunkt steht die musikalische Kommunikation. Ausgehend vom Klang der Instrumente und den spielerischen Möglichkeiten werden Musikstücke ohne unnötigen skalentheoretischen Ballast erarbeitet. Ich vermittele einfache aber wirkungsvolle Improvisationsmodelle. Am Zusammenspiel und an der Melodiegestaltung wird gefeilt. Weitere Themen u. a.: aufeinander hören, »immer spontan sein«, die Ursachen von Verkrampfung und Spielstress fin-



den sowie Übestrategien entwickeln. Alle Instrumente sind herzlich willkommen. Wichtig ist der Spaß am Zusammenspiel. Instrument bei Anmeldung bitte angeben.  
*Mindeste Teilnehmerzahl 4*

**M440 · Stefan Stefinsky · Percussion-**  
raum · 98,- €  
Ein Tag · Sa. · 21.1. · 10.00 bis 18.00 Uhr

Jazzprojekt  
Band Workshops  
→ ab Seite 90

## Technik + Computer

### Für SängerInnen und Instrumentalisten:

#### »Band-in-a-Box«



##### Kennen lernen, Ausprobieren, Anwenden

Sie möchten mehr Spaß beim Üben durch Band-Unterstützung, ohne viel Zeit vorm Computer verbringen zu müssen. Gemeinsam werden wir das einfach zu bedienende Programm »Band-in-a-Box« kennen lernen, mit dem Sie schnell eine Band-Begleitung erstellen, eigene Melodien mit Harmonien versehen, Noten ausdrucken, Backings und Demos auf CD oder als mp3 speichern können, usw. Informationen zu »Band-in-a-box« gibt es unter [www.band-in-a-box.de](http://www.band-in-a-box.de). *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**22FM448 · Richard Löhr · Kursraum 1 · 78,- €**  
Ein Tag · So. · 17.7. · 10.00 bis 17.00 Uhr

**M445 · Richard Löhr · Kursraum 2 · 78,- €**  
Ein Tag · So. · 13.11. · 10.00 bis 17.00 Uhr

**M448 · Richard Löhr · Kursraum 2 · 78,- €**  
Ein Tag · So. · 15.1. · 10.00 bis 17.00 Uhr

## ROLFING®

### Bringen Sie Ihren Körper ins Lot!

Rolfing® ist eine manuelle Faszien-Methode zur Verbesserung der Struktur, Haltung und Bewegung des menschlichen Körpers.



#### WIR SUCHEN ROLFING® MODELLE

Termine für die nächsten Schnuppersitzungen:

**Samstag, 03.12.2022**

**Dienstag, 13.12.2022**

**Mittwoch, 14.12.2022**

Der Preis beträgt 35€, die Sitzung dauert ca. 1,5 Stunden



Dr. Ida Rolf Institute® Europe  
Andrea Nossem, Saarstraße 5, 80797 München  
089 - 54 37 09 43 • [modelle@rolfing.org](mailto:modelle@rolfing.org) • [www.rolfing.org](http://www.rolfing.org)



© 2022 by Stephanie Rolfing. FOTOFOTO: GUNTER, DESSON