

JazzProjekt – Jazz and More

Jazz Kompakstudium	80
Advanced – für Absolventen + Fortgeschrittene	87
Jazz Vocals	88
Band Workshops	89
Weekend Specials	91
Sommerkurs am JazzProjekt	92
Einzelunterrichte am JazzProjekt	92

Geme berate ich Sie, welcher Kurs für Sie interessant sein könnte oder sich als weiterführender Kurs anbietet.

Beratung: Matthias Gmelin

Sprechzeit: Di. 13.00 – 14.30 und nach Vereinbarung

Tel. 089 - 41 42 47-54 (AB) · Fax -60

Mobil 01577 322 60 60

mgmelin@freies-musikzentrum.de

**Für Ihre Anmeldung nutzen Sie bitte das Formular ab Seite 188
oder melden Sie sich online an unter www.freies-musikzentrum.de**

Das Kompaktstudium für Jazz, Rock + Pop



Das Kompaktstudium ist eine Jazz-basierte Ausbildung für Jazz – Rock – Pop. Zur Vorbereitung auf ein Hochschulstudium, als Fachfortbildung für klassisch ausgebildete Musiker oder zur Vertiefung einer musikalischen Leidenschaft.

Das Kompaktstudium ist eine fundierte und umfassende Ausbildung über vier Semester. Ob am Instrument oder im Gesang, Sie erhalten lebendigen Unterricht durch ein Team von bühnen- und lehrerfahrenen Musikern, die praxisnah, fundiert und mit Spaß unterrichten. Dabei wird von Anfang an Ihre eigene Kreativität gefördert und gefordert.

NEU: Für Jazzprojekt-Absolventen und Jazz-Fortgeschrittene bieten wir eine Reihe von Advanced-Kursen an – siehe Seite 91.

Im Mittelpunkt stehen künstlerische und handwerkliche Aspekte. Ausgehend vom klassischen Jazz Standard vermitteln wir die Fähigkeit, eine Komposition stilischer zu interpretieren und darüber zu improvisieren.

Einige unserer Dozenten sind namhafte Vertreter der deutschen und internationalen Jazz-Szene. Seit 1986 gehen anerkannte und erfolgreiche Künstler aus dem Jazzprojekt hervor.

Durch seinen zeitlichen Aufbau ist das Studium auch für Berufstätige geeignet: Alle Kurse eines Semesters finden montags oder dienstags am Nachmittag und Abend statt.

Das Studium gliedert sich in zwei Abschnitte zu je zwei Semestern:

Grundstudium (I. und II. Semester, montags)

Grundlagen der Interpretation und der Improvisation, Jazzharmonielehre und Gehörbildung, Rhythmik und Phrasierung, die wichtigsten Stile und Interpreten, Formenlehre. Ideal auch als Vorbereitung für ein Hochschulstudium und als Einstieg in den Jazz.

Aufbaustudium (III. und IV. Semester, dienstags)

Fortgeschrittene Techniken der Interpretation und Improvisation, der Gehörbildung und der Rhythmik. Arrangement und Komposition in Jazz, Rock und Pop, Formenlehre, Voicings und Instrumentation, stilistische und aufführungstechnische Aspekte. Ideal auch als Fortbildung für ambitionierte Musiker mit Vorkenntnissen (z. B. mit klassischer Ausbildung).

Bei entsprechenden Kenntnissen ist ein Einstieg in ein höheres Semester möglich. Alle Kurse sind auch einzeln belegbar.

Stundenumfang je Semester in den Hauptfächern:

Harmonielehre: 16 mal 90 Minuten (wöchentlich)

Gehörbildung: 16 mal 60 Minuten (wöchentlich)

Rhythmik: 16 mal 60 Minuten (wöchentlich)

Bandworkshop: 16 mal 90 Minuten (wöchentlich)

Einzelunterricht: 16 mal 45 Minuten (wöchentlich)

Stundenumfang einmalig in den Nebenfächern:

Jazz History: 8 mal 90 Minuten (14-tägig)

Solotechnik: 8 mal 90 Minuten (14-tägig)

In den bayerischen Schulferien findet kein Unterricht statt.

Abschlussprüfung

Vor einem Gremium aus staatlich geprüften Musiklehrern und Musikern legen Sie Prüfungen in Theorie und Praxis ab. Bei Erfolg erhalten Sie ein Zertifikat, das Ihre Qualifikation bestätigt.

Mindeste Teilnehmerzahl bei allen Kursen des Kontaktstudiums ist 5

Semester 1

Harmonielehre 1

Die Durtonleiter und ihre Modi (Kirchentonarten), Pentatonik, Stufenakkorde, einfache Kadenz und Funktionen bis hin zur leitereigenen Vollkadenz, Stimmführung, einfache Formen, praktische Beispiele.

J101 · Till Martin · Kursraum 1 · 298,- €

16 x · Mo. · ab 22.2. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

Gehörbildung 1

Intervalle, Tonleitern, Akkorde. Hören und Analysieren von Aufnahmen aus verschiedenen Stilistiken des Jazz: Was spielt der Bass, wie spielt das Schlagzeug, Erkennen von Akkordbewegungen, was macht den speziellen Stil aus?

J102 · Till Martin · Kursraum 1 · 199,- €

16 x · Mo. · ab 22.2. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

Rhythmik 1

Entwicklung des Rhythmusgefühls durch das Lesen, Hören, Spielen und Verstehen von verschiedenen Rhythmen. Übungen mit Vierteln und Achteln und deren Pausen, ternär und binär. Rhythmusdiktate.

J103 · Max Osvald · Kursraum 1 · 199,- €
16 x · Mo. · ab 22.2. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

Bandworkshop

In den Ensembles, die jedes Semester neu zusammengestellt werden, steht das lebendige Zusammenspiel als Band im Vordergrund: gemeinsamer Groove, Interaktion, Improvisation und Solo. Wir proben Stücke aus den verschiedenen Stilistiken des Jazz, Rock und Pop und studieren Arrangements ein. Als Teil Ihres Ensembles stehen Sie bei den Semesterkonzerten und den monatlichen Sessions regelmäßig auf der Bühne (sobald die Pandemie dies wieder zulassen wird).

Voraussetzung: Solide Grundlagen am Instrument bzw. im Gesang.

Dozenten des JazzProjekts · 16 x 90 Min. · ab 22.2. · 298,- €

Einzelunterricht

Sie erhalten eine fundierte Ausbildung in Spielpraxis und Technik. Am Instrument oder gesanglich erarbeiten wir die in den Ensembles geprobtene Stücke. Instrumente: Gesang, Piano, Keyboard, Gitarre, Geige, Kontra- und E-Bass, Saxophon, Klarinette, Flöte, Trompete, Posaune und Schlagzeug. Neben dem Hauptfachinstrument (oder Gesang) ist auch zusätzlicher Einzelunterricht möglich.

Dozenten des JazzProjekts · 16 x 45 Min. · 594,- €

Jazz History

Die Geschichte des Jazz von den Anfängen in New Orleans bis heute. Die wichtigsten Stile und ihre namhaftesten Vertreter. Mit vielen Hörbeispielen und Videos. Das sind die Themen dieses Kurses, der für die Abschlussprüfung des Kompaktstudiums verpflichtend ist, aber auch extern belegt werden kann.

J104 · Marty Cook · Kursraum 4 · 150,- €
8 x 14-tägig · Mo. · ab 22.2. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Semester 2

Harmonielehre 2

Vertiefung des Stoffes des ersten Semesters, Dominant- und Subdominantkadenzen, II – V – I Verbindungen, Formenlehre, 4-stimmiger Satz, praktische Beispiele.

J201 · Manuel Diaz Fernandez · Kursraum 4 · 298,- €
16 x · Mo. · ab 22.2. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

Gehörbildung 2

Hören und Singen typischer Akkorde und Akkordfolgen, Guidetone Lines und Melodien aus Jazz, Rock und Pop. Transkriptionen, Diktate.

J202 · Manuel Diaz Fernandez · Kursraum 4 · 199,- €
16 x · Mo. · ab 22.2. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

Rhythmik 2

Verschiedene Methoden zur Weiterentwicklung des Rhythmusgefühls auch am eigenen Instrument und Stimme, Umgang mit Triolen, Swing-Phrasierung, Diktate mit Vierteln, Achteln, Triolen und ihren Pausenwerten, Transkriptionen. 3/4 bzw. 6/8 Takt.

J203 · Manuel Diaz Fernandez · Kursraum 4 · 199,- €
16 x · Mo. · ab 22.2. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

Bandworkshop und Einzelunterricht

Beschreibung siehe erstes Semester S. 81

Solotechnik

Wie entwickle ich Ideen für Soli? Welche Tonleiter passt wo? Wie übe ich diese Tonleiter? Wie entwickle ich beim Üben melodisch/rhythmische Ideen? Das sind die Themen dieses Kurses, der für die Abschlussprüfung des Kompaktstudiums verpflichtend ist, aber auch extern belegt werden kann.

J204 · Manuel Diaz Fernandez · Kursraum 4 · 150,- €
8 x 14-tägig · Mo. · ab 22.2. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Semester 3



Harmonielehre 3

Vertiefung des Stoffes der beiden ersten Semester, Schwerpunkt auf typische Akkordfolgen und Kadenzen in Moll, Satztechniken, erweiterte Formen, zahlreiche Beispiele aus der Praxis.

J301 · Till Martin · Kursraum 4 · 298,- €
16 x · Di. · ab 23.2. · je 18.45 bis 20.15 Uhr



Gehörbildung 3

Hören und Singen typischer Akkorde und Akkordfolgen, Guidetone Lines und Melodien aus Jazz, Rock und Pop mit Schwerpunkt »typische Klischees« in Moll. Transkriptionen, Diktate.

J302 · Till Martin · Kursraum 4 · 199,- €
16 x · Di. · ab 23.2. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

Rhythmik 3

Wiederholung und Vertiefung, Wechselspiel zwischen ternär und binär, Sechzehntel. Transkriptionen und Diktate, Rhythmische Improvisation, ungerade Takte (5/4, 7/8).

J303 · Till Martin · Kursraum 4 · 199,- €
16 x · Di. · ab 23.2. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

Bandworkshop und Einzelunterricht

Beschreibung siehe erstes Semester S. 81

Semester 4



Harmonielehre 4

Wiederholung und Vertiefung des Stoffes der vorherigen Semester, Schwerpunkte sind Tonsatz und Analyse. Erstellen einer eigenen Komposition mit eigenem Arrangement.

J401 · Andrea Hermenau · Kursraum 1 · 298,- €
16 x · Di. · ab 23.2. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

Gehörbildung 4

Wiederholung, Vertiefung. Schwerpunkt: Transkription ganzer Stücke, Soli.

J402 · Andrea Hermenau · Kursraum 1 · 199,- €
16 x · Di. · ab 23.2. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

Rhythmik 4

Rhythmische Komposition und Improvisation, Diktate mit Sechzehnteln, Achtteln und allen Triolenarten und deren Pausen. Verschiedene Taktmuster, süd-amerikanische und afrikanische Rhythmen, 12/8 Takt, Blattlesen, Diktate, Transkriptionen.

J403 · Andrea Hermenau · Kursraum 1 · 199,- €
16 x · Di. · ab 23.2. · je 14.45 bis 15.45 Uhr

Bandworkshop und Einzelunterricht

Beschreibung siehe erstes Semester S. 81

Empfohlenes Nebenfach

Train the Rhythm



Intensives Rhythmik-Training mit der erprobten Methode von Rudolf Roth, die unverzichtbares musikalisches Grundwissen vermittelt. Die Zusammenarbeit von Körper und Stimme bildet die Basis: Tanzschritte, Klatschen, Silben sprechen oder singen – nacheinander, gleichzeitig, miteinander. Durch das Zusammenspiel gerät der ganze Körper in Bewegung. Rhythmus wird erlebbar und rhythmische Zusammenhänge werden besser verständlich. Das Ziel ist, rhythmisch sicher zu werden, zu lernen Stimme und Bewegung miteinander oder auch unabhängig voneinander koordinieren zu können und frei in der Improvisation zu werden. Mit grooviger Musik, kreativen Rhythmusspielen, Bodypercussion, Tanzschritten und einfachen Pandeirogrooves wird so spielerisch ein Gefühl für Timing entwickelt. *Mindeste Teilnehmerzahl 8*

20HR051 · Rudolf Roth · Saal · 56,- €
Ein Tag · Sa. · 23.1. · 10.00 bis 16.00 Uhr

R050 · Rudolf Roth · Saal · 56,- €
Ein Tag · So. · 1.5. · 10.00 bis 16.00 Uhr

Anmeldung zum Kompaktstudium

Anmeldung und Einstufung

Vor der Anmeldung kommen Sie zu einem Beratungsgespräch und zur Einstufung zu uns. Bei entsprechendem Niveau können Sie auch in ein höheres Semester einsteigen.

Voraussetzungen

Fundierte Kenntnisse der Notenschrift und Akkordsymbole, Hörerfahrung im Jazz und solide, bandtaugliche Grundlagen am Instrument oder im Gesang. Es gibt keine Altersbeschränkung.

Studiengebühren

Je Semester 1.500,60 €, in Semestern mit Nebenfach 1.635,60 €
Den Ausbildungsvertrag schließen Sie jeweils für ein Semester ab.
Die Gebühr ist rabattiert, Sozial- oder Frühbucher-Rabatte sind nicht möglich.

Anmelde- oder Prüfungsgebühren erheben wir nicht.

Materialgeld ist in den Kursgebühren enthalten.

Einzelbelegung: Alle Kurse sind auch einzeln belegbar.

Zahlung: Der Betrag kann in fünf gleichen monatlichen Raten gezahlt werden. Bei Vorauskasse des Gesamtbetrages bis einen Monat vor Semesterbeginn räumen wir 2 % Skonto ein.

Rabatt: Bei Belegung von mindestens vier Hauptfach-Gruppenkursen aus dem Kompaktstudium gewähren wir einen Rabatt von 10 % auf die volle Gebühr der Gruppenkurse. Sozial- oder Frühbucher-Rabatte sind nicht möglich.

Dozenten



Marie Brandis	Vocal
Manuel Diaz Fernandez	Bass, Ensemble, Theorie, Rhythmik
Cordula Foerster	Vocal Improvisation
Matthias Gmelin	Schlagzeug, Ensemble
Mathias Götz	Posaune
Geoff Goodman	Gitarre, Ensemble
Andrea Hermenau	Piano, Ensemble, Theorie, Rhythmik
Till Martin	Saxophon, Theorie, Rhythmik
Max Osvald	Piano, Ensemble, Theorie, Rhythmik
Carolin Roth	Gesang, Vocal Ensemble, Chor
Ulrich Wangenheim	Saxophon, Flöte, Klarinette
Joerg Widmoser	Geige
Franz Weyerer	Trompete

Sessions + Konzerte

Die Termine der **JazzProjekt Sessions**, der **Studentenkonzerte »New Talents on Stage«** und der **»JazzProjekt Live«-Konzerte** konnten vor Drucklegung des Programmheftes nicht festgelegt werden. Sobald diese feststehen, finden Sie sie auf freies-musikzentrum.de, in unserem Konzertflyer, in der Tagespresse, auf [facebook.com/FreiesMusikzentrum](https://www.facebook.com/FreiesMusikzentrum) oder durch unseren Newsletter
Anmeldung → freies-musikzentrum.de/newsletter

Advanced – für Absolventen + Fortgeschrittene

Advanced Listening

»Definitive recordings« der Jazzgeschichte werden aktiv erarbeitet, Priorität hat das reflektierende Hören. Die Bereitschaft zum Mitsingen und Mitklatschen ist Voraussetzung. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J501 · Thomas Stabenow · Percussionraum · 298,- €
16 x · Mo. · ab 22.2. · je 16.00 bis 17.45 Uhr

Jazzprojekt Kollektiv

Ein Masterworkshop für fortgeschrittene Musiker. Die Besetzung sollte ein typisches kleines Jazz-Ensemble mit zwei Bläsern, SängerIn und einer erweiterten Rhythmusgruppe darstellen. Gespielt wird in abwechselnden Besetzungen: mal im Trio, mal im Septett, mal mit SängerIn, mal ohne. Gemeinsam arrangieren wir ein anspruchsvolles, und ansprechendes Repertoire. Musik u. a. von: Horace Silver, Thelonious Monk, Charles Mingus, Duke Ellington sowie zeitgenössischer Jazz von Herbie Hancock, K. Rosenwinkel, Joni Mitchell. Anmeldung nur nach vorheriger Absprache mit dem Dozenten. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J502 · Geoff Goodman · Workshopraum · 298,- €
16 x · Di. · ab 23.2. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

Advanced Interplay

Ein Combo-Workshop unter der Leitung von Jason Seizer. Das Repertoire besteht aus Standards des American Songbooks, die von den Teilnehmer*Innen vorgeschlagen werden. Am Anfang jeder Einheit steht das gemeinsame Hören verschiedener Versionen der jeweiligen Stücke und der Austausch darüber. Anschließend gehts ans gemeinsame Musik machen. Zielsetzung des Workshops ist, das »Aufeinander Hören« im Moment des Zusammenspielens zu lernen bzw. zu vertiefen. Spielerischer Umgang mit dem musikalischen Material und freies Zusammenspiel innerhalb eines vorgegebenen Rahmens dienen als Plattform zum Lernen eines tieferen musikalischen Verständnisses. Nur im gemeinsamen Musizieren kann Musik passieren. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J503 · Jason Seizer · Percussionraum · 298,- €
16 x · Mo. · ab 22.2. · je 18.00 bis 19.30 Uhr

Real Book Advanced

Der »große Bruder« des »klassischen« Real Book Kurses vom Montag. Anspruchsvollere und modernere Stücke von z. B. Wayne Shorter, Miles Davis, Bill Evans, Richie Beirach und John Coltrane. Auch eigene Stücke sowie Bläserarrangements können erarbeitet werden. In locker entspannter Atmosphäre werden wir auch hier hören, analysieren und in erster Linie einfach spielen. Teilnahme an einem Konzert möglich. In den Ensembles, die jedes Semester neu zusammengestellt werden, steht das lebendige Zusammenspiel als Band im Vordergrund: gemeinsamer Groove, sich ergänzende Aufgaben der einzelnen Instrumente, Interaktion, Improvisation und Solo. Wir proben Stücke aus den verschiedenen Stilistiken des Jazz, Rock und Pop und studieren Arrangements



ein. Als Teil Ihres Ensembles stehen Sie bei den Semesterkonzerten und den monatlichen Sessions regelmäßig auf der Bühne. Voraussetzung: Solide Grundlagen am Instrument bzw. im Gesang. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J504 · Geoff Goodman · Percussionraum · 298,- €
16 x · Di. · ab 23.2. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Bandworkshop Going ahead

Ein Kurs für fortgeschrittene Musiker. Gespielt werden vor allem modernere Stilikonen des Jazz. Der Kurs findet in 2-wöchigem Rhythmus statt. Anmeldung nur nach vorheriger Absprache mit dem Dozenten. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J506 · Matthias Gmelin · Percussionraum · 150,- €
8 x 14-tägig · Di. · ab 23.2. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

Jazz Vocals



Jazz Vocal Basics A

Wie singt man Jazz? Bedeutung von Sound und Phrasing, die wichtigsten Stilmittel, Interpretation amerikanischer Texte, dazu Stimmübungen. Einstudieren einfacher Swing-, Bossa- und Blues-Stücke. Erster Umgang mit dem Mikrophon. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J001 · Carolin Roth · Kursraum 7 · 150,- €
8 x · Mo. · ab 22.2. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Jazz Vocal Basics B

Fortsetzung und Vertiefung von Kurs A. Einstudieren von Stücken mittleren und gehobenen Niveaus aus den Stilikonen Swing, Bossa und Blues. Bühnencoaching mit Mikrophon. Neueinstieg bei Vorkenntnissen in Jazzgesang möglich. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J002 · Carolin Roth · Kursraum 5 · 150,- €
8 x · Mo. · ab 3.5. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Jazzchor

Der Jazzchor steht ganz im Zeichen von Jazz und jazzverwandter Musik, der Spaß am Singen in der Gruppe steht dabei im Vordergrund. Die TeilnehmerInnen singen leichte bis mittelschwere Chorstücke aus den Bereichen Jazz, Swing, Latin und Pop. Neben dem Einüben von Repertoire stehen auch Stimmbildungs- und Atemübungen auf dem Programm. Vorkenntnisse im Chor- und Jazzgesang erwünscht. Die Teilnahme an einem Abschlusskonzert ist vorgesehen. *Mindeste Teilnehmerzahl 9*

J005 · Carolin Roth, Heike Fürst · Anfänger und Fortgeschr. · Saal · 160,- €
16 x · Di. · ab 23.2. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

Vocal Improv



Einführung in die Improvisation mit Stimme und Instrument, Bewegung und viel Spaß

Ich sehe Improvisation als Ausdruck von Freiheit und Individualität – Rhythmus und Bewegung als Puls des Lebens – Harmonie, Klang und Sprache als musikalische Unterstützung. In diesem Kurs möchte ich das gegenseitige Zuhören, das einander Wahrnehmen und das miteinander Musizieren fördern – denn Musik ist Nahrung für die Seele. Wenn Du Spaß am spielerischen Entdecken deiner eigenen und unserer gemeinsamen musikalischen Möglichkeiten hast (u. a. mit Circle Songs und anderen Improvisations-Übungen à la Bobby McFerrin und Rhiannon), kommst du hier voll auf deine Kosten. Der Kurs richtet sich an alle, experimentierfreudige Nichtsänger genauso wie erfahrene Sänger oder singwillige Instrumentalisten aller Genres.

Mindeste Teilnehmerzahl 5

20HJ558 · Cordula Foerster · Percussionraum · 54,- €
Ein Nachmittag · Sa. · 23.1. · 13.00 bis 17.00 Uhr

J557 · Cordula Foerster · Workshopraum · 54,- €
Ein Nachmittag · So. · 25.4. · 13.00 bis 17.00 Uhr

J558 · Cordula Foerster · Workshopraum · 54,- €
Ein Nachmittag · So. · 27.6. · 13.00 bis 17.00 Uhr

J556 · Cordula Foerster · Workshopraum · 54,- €
Ein Vormittag · Sa. · 10.10. · 13.00 bis 17.00 Uhr

Band Workshops

Just Play Kurs A – Bandworkshop für Einsteiger

Grundlagen des Zusammenspiels als Band, vor allem für Instrumentalisten und SängerInnen, die keine oder wenig Banderfahrung haben. Anhand von einfachen Stücken aus Jazz, Blues, Latin, Rock und Pop wird das Bandfeeling und der gemeinsame Groove erarbeitet. Teilnahme nur nach Rücksprache mit dem Dozenten. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J515 · Manuel Diaz Fernandez · Workshopraum · 150,- €
8 x · Mo. · ab 22.2. · je 20.15 bis 21.45 Uhr



Just Play Kurs B – Aufbaubandworkshop für Einsteiger

Fortsetzung von Kurs A, mit entsprechenden Vorkenntnissen (Spielerfahrung) auch für Neueinsteiger möglich. Wir arbeiten an Repertoire, Bandfeeling, Groove und Improvisation. Teilnahme nur nach Rücksprache mit dem Dozenten. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J516 · Manuel Diaz Fernandez · Percussionraum · 150,- €
8 x · Mo. · ab 3.5. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Improvisation

Welche Blues Scale passt zu welcher Tonart? Was spiele ich in diesem Standard, wenn die Tonart moduliert? Und wie erkenne ich das überhaupt? Wer sich eine dieser Fragen schon mal gestellt hat, ist im Improvisationskurs von Roald Raschner bestens aufgehoben. *Der Kurs findet online statt. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J513 · Roald Raschner · online · 150,- €
8 x · Mo. · ab 22.2. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

J514 · Roald Raschner · online · 150,- €
8 x · Mo. · ab 3.5. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Big Band

Einführung in das Big Band-Spiel, Training von Satz- und Blattspiel, Groove und Phrasierung, Aufbau eines Repertoires. Teilnahme nur nach Rücksprache mit dem Dozenten. Ort und Zeit können sich ändern. *Mindeste Teilnehmerzahl 9*

J523 · Florian Jechlinger · Saal · 160,- €
8 x 14-tägig · So. · ab 28.2. · je 18.00 bis 21.00 Uhr

(Jazz-)Improvisation für Streicher



Dieser Workshop richtet sich an alle, die auf ihrem Streichinstrument (Geige, Bratsche, Cello) bisher nur klassische Musik nach Noten gespielt haben. Hier können erste Erfahrungen mit freiem Spiel gemacht und grundlegende Formen, Skalen und Harmonik des Jazz kennengelernt werden (z. B. Blues-Schema und Blues-Tonleiter). Außerdem wird eine Einführung in aktuelle Spieltechniken (z. B. Chopping und Ghosting) gegeben. Der Kurs ist sehr praxisorientiert, sodass wir viel zusammen musizieren werden. Grundkenntnisse im Spiel eines Streichinstruments werden vorausgesetzt. *Mindeste Teilnehmerzahl 4*

J600 · Elina Vyzhmanavina · Kursraum 3 · 62,- €
Ein halber Tag · Sa. · 12.6. · 12.00 bis 15.30 Uhr

Online Recording Workshop I

Lernt, euch aufzunehmen und euer Spiel zu verbessern. Lernt Recording-Techniken, beschäftigt euch mit eurem Klang und übt in einer kostenlosen Pro Tools Software, eure Recordings zu schneiden und zu organisieren. Am Schluss haben wir tolle gemixte Songs für alle Teilnehmer. *Der Kurs findet online statt. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

Der Kurs findet online statt. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J511 · Roald Raschner · online · 150,- €
8 x · Mo. · ab 22.2. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

Online Recording Workshop II

Fortsetzung und Vertiefung des Online Recording Workshops I
Mindeste Teilnehmerzahl 5

J512 · Roald Raschner · online · 150,- €
8 x · Mo. · ab 3.5. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

Weekend Specials

Transkriptions- und Improvisationsworkshop mit Dr. Jo Junghans



Transkription – wie wir durch sie von den Meistern lernen können. Wie wir das Meiste aus unseren Lieblingstranskription herausholen und darauf basierend unsere eigene Sprache aufbauen und entwickeln. Improvisation – Du bist Deine Musik! Wie wir unsere eigene musikalische Sprache einsetzen und so zur Essenz des gemeinsamen Musikmachens gelangen.

Mindeste Teilnehmerzahl 5

KONZERT · Joachim Junghans und Band · 20.3. · 20 Uhr · Saal
KONZERT der Workshop-Teilnehmenden · 21.3. · 20 Uhr · Saal

J560 · Joachim Junghans · Percussionraum · 173,- €
Wochenende · Sa. 20.3. und So. 21.3. · je 10.00 bis 17.00 Uhr

Rhythm intensive mit Marc Abrams



We will explore and attempt to understand what it is that makes a rhythm section great? Is it about the groove? Is it about establishing an uncluttered foundation for the music? The ability to lay down a »no frills« solid groove? Or maybe an explosive creativity that will energize the sound and inspire the other players to new heights? We'll explore

the great rhythm sections and try to analyze what makes them special. We will also take a look at transcriptions and explore odd time signatures. Plus, we'll listen and check out the following masters of rhythm section interplay: Motown – James Jamerson – Benny Benjamin – Duck Dunn – Al Jackson Jr. – George Porter – Joseph »Zigaboo« Modeliste. We will explore the classic rhythm sections of Jazz: Paul Chambers – Jimmy Cobb; Paul Chambers – Philly Joe Jones; Ray Brown – Ed Thigpen; Art Blakey – Jymie Merritt; Jimmy Garrison – Elvin Jones; Ron Carter – Tony Williams; Scott LaFaro – Paul Motion; Charlie Haden – Ed Blackwell/Billy Higgins; Bob Cranshaw – Joe Chambers; Bernard Odum – Clyde Stubblefield; Bill Wyman – Charlie Watts; Bootsy Collins – John »Jab'« Starks; Chuck Rainey – Bernard Purdie and others. *This class is taught in english. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

KONZERT · Marc Abrams und Band · 22.5. · 20 Uhr · Saal
KONZERT der Workshop-Teilnehmenden · 23.3. · 20 Uhr · Saal

J561 · Marc Abrams · Saal · 173,- €
Ferienwochenende · Sa. 22.5. und So. 23.5. · je 10.00 bis 17.00 Uhr



Spielend an 2 Tagen durch 100 Jahre Jazzgeschichte *

In diesem Workshop findet eine kleine musikalische Reise durch die Jazzgeschichte statt. Anhand von Kompositionen aus verschiedenen Epochen und Stilikosten des Jazz werden Entwicklungen in der Melodik, Harmonik, Rhythmik und Form beispielhaft erarbeitet. Keine trockene Theorie sondern vielmehr praktische Anwendung durch »learning by doing«. Dabei werden auch die unterschiedlichen Herangehensweisen für Arrangements, Improvisation sowie Funktion und Bedeutung der einzelnen Instrumente in der jeweiligen Stilistik behandelt. Das beinhaltet natürlich Soloinstrumente wie auch die Rhythmusgruppe. Mit Hilfe von Tonbeispielen werden die einzelnen Stile erläutert und analysiert. Alles in allem eine spannende musikalische Wochenendreise durch 100 Jahre Jazzgeschichte. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

KONZERT · Michael Keul und Band · 26.6. · 20 Uhr · Saal
KONZERT der Workshop-Teilnehmenden · 27.6. · 20 Uhr · Saal

J570 · Michael Keul · Saal · 173,- €
 Wochenende · Sa. 26.6. und So. 27.6. · je 10.00 bis 17.00 Uhr

Sommerkurs am JazzProjekt

Sommerkurs am Jazz-Projekt

Dreitägiger Intensivkurs für Jazz-Neueinsteiger, Spielerfahrene und Fortgeschrittene aller Altersgruppen. Zum Kennenlernen und zur Weiterbildung. Hören, Verstehen, Spielen, Lernen. Unterrichtet werden Rhythmik, Harmonielehre, Gehörbildung und Ensemblespiel. Wir erarbeiten einige ausgewählte Stücke in verschiedener Stilistik. Wir erläutern und üben die stiltypische Rhythmik und trainieren das Gehör mit stückbezogenen Übungen und Transkriptionen. Der musiktheoretische Hintergrund wird erklärt, wir arrangieren die Stücke für die aktuelle Besetzung und spielen sie in einem Workshopkonzert am Ende des Kurses. Offen für alle Instrumente und SängerInnen. Bandtaugliche Grundkenntnisse in Theorie und Praxis erforderlich. *Mindeste Teilnehmerzahl 6*

J654 · Manuel Diaz Fernandez, Till Martin · Workshopraum · 255,- €
 Block 3 Tage · Sa. 24.7. bis Mo. 26.7. · je 10.00 bis 17.00 Uhr

Einzelunterrichte am JazzProjekt

Alle Einzelunterrichte wenden sich an Anfänger und Fortgeschrittene, sofern nichts anderes angegeben ist. Termine werden individuell vereinbart.

Vocal

In meinem Unterricht lege ich neben dem Erlernen einer soliden und vor allem gesunden Technik für den Jazz- und Popularbereich wert auf das Kennenlernen der Besonderheiten im Jazz-Gesang und das Entdecken der ganz eigenen Stimme. Dabei arbeite ich u. A. mit meinen Kenntnissen aus »Speech Level Singing« und »Estill Voice Training«. Als Physiotherapeutin habe ich auch den Körper immer im Blick. Die persönlichen Ziele der Schüler*innen sind für mich maßgebend.

J800 · Marie Brandis · Kursraum 5 · Gebühr s. S. 108
 Termine nach Vereinbarung

Piano

In meinen Unterricht kommen zum Einen Studenten des Jazzprojekts, um Stücke aus den Band-Workshops am Klavier zu vertiefen, oder auch die praktische Seite der Welt der Harmonien zu erleben. Zum Anderen spricht mein Unterricht diejenigen an, die vorhandenes Wissen und Können am Klavier, v. a. im Bereich Jazz, ausbauen wollen, oder Inspiration für neue Wege des Jazz-Klavierspiels suchen (Harmonisierung, Akkorderweiterung, negative Harmonie, Begleitung).

J804 · Max Osvald · Kursraum 2 · Gebühr s. S. 108
 Termine nach Vereinbarung

Piano

Ausgehend vom Kenntnisstand des Schülers und immer mit dem Schwerpunkt auf Hören werden folgende Themen bearbeitet: Swing-Phrasierung, Timing, brasilianische Musik, ungerade Metren, left-hand Voicings, Drop-Two Voicings, verschiedene Improvisationsansätze wie z. B. Skalen oder Impro auf Basis der Akkordtöne, Erlernen von Standards, Reharmonisation.

J806 · Andrea Hermenau · Termine nach Vereinbarung · Gebühr s. S. 108

Gitarre

Vom Solospiel über Jazzharmonien, Technik, Begleiten einer Sänger+In im Duo, Akkordarrangements eines Jazzstandards. Innerhalb dieser Kategorien gibt es viele Stile und Grade der Moderne (z. B. traditionelle Blockakkorde im Gegensatz zu einem Intervallansatz). Je nach den Bedürfnissen und Wünschen des Schülers versuche ich, diese Ideen zu bearbeiten und gleichzeitig ein Jazz-Repertoire aufzubauen. Im Rahmen des Jazzprojekt-Programms helfe ich der Student+In auch dabei, die Jazztheorie in die Praxis zu transportieren und helfe bei der Arbeit an den Workshop-Stücken.

J808 · Geoff Goodman · Kursraum 3 · Gebühr s. S. 108
 Termine nach Vereinbarung

Bass

Der Bass-Unterricht basiert auf dem Lernen und regelmäßigen Üben von Tonleitern, Akkorden, Rhythmen, und Bass-Literatur (Etüden, Basslinien und Patterns) in einen musikalischen Kontext sowie verschiedene Stilistiken wie Jazz, Pop, Latin, Rock usw. Das ermöglicht der Schüler+In, eine Band oder Ensemble zu begleiten und Soli zu spielen.

J810 · Manuel Diaz Fernandez · Kursraum 4 · Gebühr s. S. 108
 Termine nach Vereinbarung

Schlagzeug

Meine Unterrichtsmethode heißt »TTSS«: Technik (Rudiments, Etüden und Körperhaltung), Timing (im gleichmäßigen Tempo spielen und dabei grooven), Solo (Inhalt und Form eines Schlagzeugsolos), Stile (Beschäftigung mit Rhythmen aus der ganzen Welt).

J812 · Matthias Gmelin · Workshopraum · Gebühr s. S. 108
 Termine nach Vereinbarung



Saxofon

Ich richte meinen Unterricht danach aus, was für die jeweilige Schüler*In sinnvoll ist und passe ihn so dem Stand, dem Können und den eventuell vorhandenen Lücken an. Wichtige Themen sind dabei Technik, Sound, Timing, Improvisation, harmonische Übersicht und Zusammenspiel. Ich versuche zu vermitteln, was und welche praktischen Übungen Dich weiterbringen können und freue mich immer über Fragen.

J814 · Till Martin · Kursraum 4 · Gebühr s. S. 108

Termine nach Vereinbarung

Saxofon – Flöte – Klarinette

Melodie-Harmonie-Rhythmus: Die drei wichtigsten Säulen der Musik sind die Schwerpunkte meines Instrumental-Unterrichts. Im Vordergrund steht die kontinuierliche Weiterentwicklung der individuellen Tonsprache durch gezielte Arbeit an Repertoire, Sound, Phrasierung und Solo-Technik. Das große Klangspektrum und die technische Agilität des Saxophons eröffnen dazu nahezu unbegrenzte Möglichkeiten.

J816 · Ulrich Wangenheim · Kursraum 7 · Gebühr s. S. 108

Termine nach Vereinbarung

Posaune

Ich unterrichte Posaune, so wie ich am liebsten auch spiele. Soundorientiert – intuitiv – mit Beschränkung auf das Wesentliche. Ich möchte die Schüler*Innen da abholen, wo sie gerade stehen, das Zusammenspiel stärken, einen vollen, warmen Posaunenklang vermitteln und beim Improvisieren die Herausforderung, mit wenigen Tönen ein Solo aufzubauen, anzunehmen.

J820 · Mathias Götz · Workshopraum · Gebühr s. S. 108

Termine nach Vereinbarung

Geige

Hier wird Nachwuchskünstler*innen und Musikinteressierten die Gelegenheit geboten, durch einen der bekanntesten europäischen Jazzgeiger Einblicke in die Geheimnisse des Jazz sowie Crossover für Streichinstrumente zu erhalten. Wir üben Ensemblespiel, Harmonielehre, Improvisation, Rhythmik und Phrasierung, Gestaltung der improvisierten Melodik und erleben die Meister der Improvisation an Hörbeispielen.

J822 · Joerg Widmoser · außer Haus · Gebühr s. S. 108

Termine nach Vereinbarung

Trompete

Mein Unterricht kombiniert klassische Ton- und Ansatzübungen mit Jazz-Skalen- und Phrasierungsübungen. Wir beschäftigen uns mit der individuellen Interpretation von Jazz Standards, Improvisation und auch mit dem Spiel in einer Trompeten-Section.

J823 · Franz Weyerer · Percussionraum · Gebühr s. S. 108

Termine nach Vereinbarung