

JazzProjekt – Jazz and More

Jazz Kompaktstudium	70
Jazz Vocals	77
Jazz Bands + Styles	79
Bandworkshops	81
Sommerkurs am JazzProjekt	82

Geme berate ich Sie, welcher Kurs für Sie interessant sein könnte oder sich als weiterführender Kurs anbietet.

Beratung: Eugen Apostolidis

Sprechzeit: Mo. 13.00 – 14.30 und nach Vereinbarung

Tel. 089 - 41 42 47-54 (AB) · Fax -60

Mobil 0177 33 45 522

eapostolidis@freies-musikzentrum.de

Für Ihre Anmeldung nutzen Sie bitte das Formular ab Seite 178 oder melden Sie sich online an unter www.freies-musikzentrum.de

Das Kompaktstudium für Jazz, Rock + Pop



Das Kompaktstudium ist eine Jazz-basierte Ausbildung für Jazz – Rock – Pop. Zur Vorbereitung auf ein Hochschulstudium, als Fachfortbildung für klassisch ausgebildete Musiker oder zur Vertiefung einer musikalischen Leidenschaft.

Das Kompaktstudium ist eine fundierte und umfassende Ausbildung über vier Semester. Ob am Instrument oder im Gesang, Sie erhalten lebendigen Unterricht durch ein Team von Bühnen- und lehrerfahrenen Musikern, die praxisnah, fundiert und mit Spaß unterrichten. Dabei wird von Anfang an Ihre eigene Kreativität gefördert und gefordert.

Im Mittelpunkt stehen künstlerische und handwerkliche Aspekte. Ausgehend vom klassischen Jazz Standard vermitteln wir die Fähigkeit, eine Komposition stilssicher zu interpretieren und zu improvisieren – wobei die Interpretation schon Improvisation beinhaltet.

Einige unserer Dozenten sind namhafte Vertreter der deutschen Jazz-Szene. Seit 1986 gehen anerkannte und erfolgreiche Künstler aus dem Jazzprojekt hervor.

Durch seinen zeitlichen Aufbau ist das Studium auch für Berufstätige geeignet: Alle Kurse eines Semesters finden montags oder dienstags am Nachmittag und Abend statt.

Das Studium gliedert sich in zwei Abschnitte zu je zwei Semestern:

Grundstudium (I. und II. Semester, montags)

Grundlagen der Interpretation und der Improvisation, Jazzharmonielehre und Gehörbildung, Rhythmik und Phrasierung, die wichtigsten Stile und Interpretationen, Formenlehre. Ideal auch als Vorbereitung für ein Hochschulstudium und als Einstieg in den Jazz.

Aufbaustudium (III. und IV. Semester, dienstags)

Fortgeschrittene Techniken der Interpretation und Improvisation, der Gehörbildung und der Rhythmik. Arrangement und Komposition in Jazz, Rock und Pop, Formenlehre, Voicings und Instrumentation, stilistische und aufführungstechnische Aspekte. Ideal auch als Fortbildung für ambitionierte Musiker mit Vorkenntnissen (z. B. mit klassischer Ausbildung).

Bei entsprechenden Kenntnissen ist ein Einstieg in ein höheres Semester möglich. Alle Kurse sind auch einzeln belegbar.

Stundenumfang je Semester in den Hauptfächern:

Harmonielehre: 16 mal 90 Minuten (wöchentlich)

Gehörbildung: 16 mal 60 Minuten (wöchentlich)

Rhythmik: 16 mal 60 Minuten (wöchentlich)

Bandworkshop: 16 mal 90 Minuten (wöchentlich)

Einzelunterricht: 16 mal 45 Minuten (wöchentlich)

Stundenumfang einmalig in den Nebenfächern:

Jazz History: 8 mal 90 Minuten (14-tägig)

Solotechnik: 8 mal 90 Minuten (14-tägig)

In den bayerischen Schulferien findet kein Unterricht statt.

Abschlussprüfung

Vor einem Gremium aus staatlich geprüften Musiklehrern und Musikern legen Sie Prüfungen in Theorie und Praxis ab. Bei Erfolg erhalten Sie ein Zertifikat, das Ihre Qualifikation bestätigt.

Mindeste Teilnehmerzahl bei allen Kursen des Kontaktstudiums ist 5

Semester 1

Harmonielehre 1

Die Durtonleiter und ihre Modi (Kirchentonarten), Pentatonik, Stufenakkorde, einfache Kadenz und Funktionen bis hin zur leitereigenen Vollkadenz, Stimmführung, einfache Formen, praktische Beispiele.

J101 · Richard Löhr · Kursraum 1 · 298,- €

16 x · Mo. · ab 11.3. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

Gehörbildung 1

Intervalle, Tonleitern, Akkorde. Hören und Analysieren von Aufnahmen aus verschiedenen Stilistiken des Jazz: Was spielt der Bass, wie spielt das Schlagzeug, sind Akkordbewegungen zu erkennen, was macht den speziellen Stil aus?

J102 · Richard Löhr · Kursraum 1 · 199,- €

16 x · Mo. · ab 11.3. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

Rhythmik 1

Entwicklung des Rhythmusgefühls am eigenen Körper nach der Rhythmikmethode von Rudolf Roth. Übungen mit Vierteln und Achteln und deren Pausen, ternär und binär, Diktate.

J103 · Richard Löhr · Kursraum 1 · 199,- €
16 x · Mo. · ab 11.3. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

Bandworkshop

In den Ensembles, die jedes Semester neu zusammengestellt werden, steht das lebendige Zusammenspiel als Band im Vordergrund: gemeinsamer Groove, sich ergänzende Aufgaben der einzelnen Instrumente, Interaktion, Improvisation und Solo. Wir proben Stücke aus den verschiedenen Stilistiken des Jazz, Rock und Pop und studieren Arrangements ein. Als Teil Ihres Ensembles stehen Sie bei den Semesterkonzerten und den monatlichen Sessions regelmäßig auf der Bühne.

Voraussetzung: Solide Grundlagen am Instrument bzw. im Gesang.

Dozenten des JazzProjekts · 16 x 90 Min. · ab 11.3. · 298,- €

Einzelunterricht

Sie erhalten eine fundierte Ausbildung in Spielpraxis und Technik. Am Instrument oder gesanglich erarbeiten wir die in den Ensembles geübten Stücke. Instrumente: Gesang, Piano, Gitarre, Kontra- und E-Bass, Saxophon, Klarinette, Flöte, Trompete, Posaune und Schlagzeug. Neben dem Hauptfachinstrument (oder Gesang) ist auch zusätzlicher Einzelunterricht möglich.

Dozenten des JazzProjekts · 16 x 45 Min. · 594,- €

Jazz History

Die Geschichte des Jazz von den Anfängen in New Orleans bis heute. Die wichtigsten Stile und ihre namhaftesten Vertreter. Mit vielen Hörbeispielen und Videos. Das sind die Themen dieses Kurses, der für die Abschlussprüfung des Kompaktstudiums verpflichtend ist, aber auch extern belegt werden kann.

J104 · Eugen Apostolidis · Kursraum 4 · 150,- €
8 x 14-tägig · Mo. · ab 11.3. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Semester 2

Harmonielehre 2

Vertiefung des Stoffes des ersten Semesters, Dominant- und Subdominantkadenzen, II – V – I Verbindungen und Ketten, Formenlehre, 4-stimmiger Satz, praktische Beispiele.

J201 · Eugen Apostolidis · Kursraum 4 · 298,- €
16 x · Mo. · ab 11.3. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

Gehörbildung 2

Hören und Singen typischer Akkorde und Akkordfolgen, Guide Lines, Guide-tone Lines und Melodien aus Jazz, Rock und Pop. Transkriptionen, Diktate.

J202 · Eugen Apostolidis · Kursraum 4 · 199,- €
16 x · Mo. · ab 11.3. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

Rhythmik 2

Verschiedene Methoden zur Weiterentwicklung des Rhythmusgefühls auch am eigenen Instrument und Stimme, Umgang mit Triolen, Swing-Phrasierung, Diktate mit Vierteln, Achteln, Triolen und ihren Pausenwerten, Transkriptionen. 3/4 bzw. 6/8 Takt.

J203 · Eugen Apostolidis · Kursraum 4 · 199,- €
16 x · Mo. · ab 11.3. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

Bandworkshop und Einzelunterricht

Beschreibung siehe erstes Semester S. 72

Solotechnik

Wie entwickle ich Ideen für Soli? Welche Tonleiter passt wo? Wie übe ich diese Tonleiter? Wie entwickle ich beim Üben melodisch/rhythmische Ideen? Das sind die Themen dieses Kurses, der für die Abschlussprüfung des Kompaktstudiums verpflichtend ist, aber auch extern belegt werden kann.

J204 · Eugen Apostolidis · Kursraum 4 · 150,- €
8 x 14-tägig · Mo. · ab 18.3. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Semester 3



Harmonielehre 3

Vertiefung des Stoffes der beiden ersten Semester, Schwerpunkt auf typische Akkordfolgen und Kadenzen in Moll, Satztechniken, erweiterte Formen, zahlreiche Beispiele aus der Praxis.

J301 · Till Martin · Kursraum 4 · 298,- €
16 x · Di. · ab 12.3. · je 18.45 bis 20.15 Uhr



Gehörbildung 3

Hören und Singen typischer Akkorde und Akkordfolgen, Guide Lines, Guide-tone Lines und Melodien aus Jazz, Rock und Pop mit Schwerpunkt »typische Klischees« in Moll. Transkriptionen, Diktate.

J302 · Till Martin · Kursraum 4 · 199,- €
16 x · Di. · ab 12.3. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

Rhythmik 3

Wiederholung und Vertiefung, Wechselspiel zwischen ternär und binär, Sechzehntel. Transkriptionen und Diktate, Rhythmische Improvisation, ungerade Takte (5/4, 7/8).

J303 · Till Martin · Kursraum 4 · 199,- €
16 x · Di. · ab 12.3. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

Bandworkshop und Einzelunterricht

Beschreibung siehe erstes Semester S. 72

Semester 4

Harmonielehre 4

Wiederholung und Vertiefung des Stoffes der vorherigen Semester, Schwerpunkte sind Tonsatz und Analyse. Erstellen einer eigenen Komposition mit eigenem Arrangement.

J401 · Andrea Hermenau · Kursraum 1 · 298,- €
16 x · Di. · ab 12.3. · je 18.30 bis 20.15 Uhr

Gehörbildung 4

Wiederholung, Vertiefung. Schwerpunkt: Transkription ganzer Stücke und Soli.

J402 · Andrea Hermenau · Kursraum 1 · 199,- €
16 x · Di. · ab 12.3. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

Rhythmik 4

Rhythmische Komposition und Improvisation, Diktate mit Sechzehnteln, Achtern und allen Triolenarten und deren Pausen. Erlernen verschiedener Taktmuster, südamerikanische und afrikanische Rhythmen, 12/8 Takt, Blattlesen, Diktate, Transkriptionen.

J403 · Andrea Hermenau · Kursraum 1 · 199,- €
16 x · Di. · ab 12.3. · je 14.45 bis 15.45 Uhr

Bandworkshop und Einzelunterricht

Beschreibung siehe erstes Semester S. 72

Empfehlung: Train the Rhythm



Intensives Rhythmik-Training mit der erprobten Methode von Rudolf Roth, die unverzichtbares musikalisches Grundwissen vermittelt. Die Zusammenarbeit von Körper und Stimme bildet die Basis: Tanzschritte, Klatschen, Silben spre-

chen oder singen – nacheinander, gleichzeitig, miteinander. Durch das Zusammenspiel gerät der ganze Körper in Bewegung. Rhythmus wird erlebbar und rhythmische Zusammenhänge werden besser verständlich. Das Ziel ist, rhythmisch sicher zu werden, zu lernen Stimme und Bewegung miteinander oder auch unabhängig voneinander koordinieren zu können und frei in der Improvisation zu werden. Mit grooviger Musik, kreativen Rhythmusspielen, Bodypercussion, Tanzschritten und einfachen Pandeirogrooves wird so spielerisch ein Gefühl für Timing entwickelt. *Mindeste Teilnehmerzahl 8*

R100 · Rudolf Roth · Saal · 68,- €
Ein Tag · Sa. · 30.3. · 10.00 bis 17.00 Uhr

Anmeldung zum Kompaktstudium



Anmeldung und Einstufung

Vor der Anmeldung kommen Sie zu einem Beratungsgespräch und zur Einstufung zu uns. Bei entsprechendem Niveau können Sie auch in ein höheres Semester einsteigen.

Voraussetzungen

Fundierte Kenntnisse der Notenschrift und Akkordsymbole, Hörerfahrung im Jazz und solide, bandtaugliche Grundlagen am Instrument oder im Gesang. Es gibt keine Altersbeschränkung.

Studiengebühren

je Semester 1.488,- €, in Semestern mit Nebenfach 1.623,- €
Den Ausbildungsvertrag schließen Sie jeweils für ein Semester ab. Die Gebühr ist rabattiert, Sozial- oder Frühbuche-Rabatte sind nicht möglich.

Anmelde- oder Prüfungsgebühren erheben wir nicht.

Materialgeld ist in den Kursgebühren enthalten.

Einzelbelegung: Alle Kurse sind auch einzeln belegbar.

Zahlung: Der Betrag kann in fünf gleichen monatlichen Raten gezahlt werden. Bei Vorauskasse des Gesamtbetrages bis einen Monat vor Semesterbeginn räumen wir 2 % Skonto ein.

Rabatt: Bei Belegung von mindestens vier Hauptfach-Gruppenkursen aus dem Kompaktstudium gewähren wir einen Rabatt von 10 % auf die volle Gebühr der Gruppenkurse. Sozial- oder Frühbucher-Rabatte sind nicht möglich.

Dozenten

Eugen Apostolidis	Bass, Ensemble, Theorie
Marie Brandis	Vocal, Ensemble
Cordula Foerster	Vocal Improvisation
Matthias Gmelin	Schlagzeug, Ensemble
Mathias Götz	Posaune
Geoff Goodman	Gitarre, Ensemble
Andrea Hermenau	Piano, Ensemble, Theorie
Richard Löhr	Rhythmik, Ensemble, Theorie
Till Martin	Saxophon, Theorie, Rhythmik
Max Osvald	Piano, Ensemble, Theorie
Carolin Roth	Gesang, Vocal Ensemble, Chor
Ulrich Wangenheim	Saxophon, Flöte, Klarinette
Joerg Widmoser	Geige

Sessions + Konzerte



JazzProjekt Sessions



Die Sessions mit Studenten und Dozenten des JazzProjekts sowie Freunde und Gäste, die uns kennenlernen oder mitspielen wollen, finden in der Regel einmal im Monat sonntags ab 20 Uhr im Konzertsaal des Freien Musikzentrums statt. Den musikalischen Auftakt gibt ein Workshop-Ensemble des JazzProjekts, danach beginnt die Session

Offen für alle – Popcorn für alle, come and play, you're welcome!
Voraussichtliche Termine: 13.1. / 17.3. / 7.4. / 19.5. / 9.6. / 14.7.

JazzProjekt Studentenkonzerte »New Talents On Stage



27.1. / 2. + 3.2. / 26.5. / 19. + 20.7. jeweils um 20 Uhr
im Konzertsaal des Freien Musikzentrums

JazzProjekt Live im Ars Musica im Stemmerhof

Am 9.5., 6.6., 4.7., 17.10. und 5.12., jeweils um 20 Uhr

Alle Termine finden Sie auf freies-musikzentrum.de, in unserem Konzertflyer, in der Tagespresse und auf facebook.com/FreiesMusikzentrum

Jazz Vocals



Jazz Vocal Basics A

Wie singt man Jazz? Bedeutung von Sound und Phrasing, die wichtigsten Stilmittel, Interpretation amerikanischer Texte, dazu Stimmübungen. Einstudieren einfacher Swing-, Bossa- und Blues-Stücke. Erster Umgang mit dem Mikrofon. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J001 · Carolin Roth · Kursraum 5 · 150,- €
8 x · Mo. · ab 11.3. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Jazz Vocal Basics B

Fortsetzung und Vertiefung von Kurs A. Einstudieren von Stücken mittleren und gehobenen Niveaus aus den Stilistiken Swing, Bossa und Blues. Bühnencoaching mit Mikrofon. Neueinstieg bei Vorkenntnissen in Jazzgesang möglich. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J002 · Carolin Roth · Kursraum 5 · 150,- €
8 x · Mo. · ab 20.5. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Vokalensemble Pop/Jazz A

In diesem Acappella-Ensemble lernen Sängerinnen und Sänger mit Vorkenntnissen die Feinheiten des Acappella-Gesangs kennen. Jede Stimme wird maximal doppelt besetzt. Für alle begeisterten Sängerinnen und Sänger, die z. B. neben dem Chorsingen ihre Stimme solistisch einsetzen wollen. Mit dem vorherrschendem Ziel, einfach schöne Musik zu machen, bearbeiten wir intensiv die Themen: Intonation, Blending und Groove.

Mindeste Teilnehmerzahl 5

J003 · Marie Brandis · Kursraum 5 · 150,- €
8 x · Mo. · ab 11.3. · je 12.45 bis 14.15 Uhr

Vokalensemble Pop/Jazz B

Fortsetzung von Kurs A, mit entsprechenden Vorkenntnissen auch für Neueinsteiger geeignet. Teilnahme am Semesterabschlusskonzert möglich.

Mindeste Teilnehmerzahl 5

J004 · Marie Brandis · Kursraum 5 · 150,- €
8 x · Mo. · ab 20.5. · je 12.45 bis 14.15 Uhr

Jazzchor

Der Jazzchor steht ganz im Zeichen von Jazz und jazzverwandter Musik, der Spaß am Singen in der Gruppe steht dabei im Vordergrund. Die Teilnehmer/innen singen leichte bis mittelschwere Chorstücke aus den Bereichen Jazz, Swing, Latin und Pop. Neben dem Einüben von Repertoire stehen auch Stimmbildungs- und Atemübungen auf dem Programm. Vorkenntnisse im Chor- und Jazzgesang erwünscht. Die Teilnahme an einem Abschlusskonzert ist vorgesehen. *Mindeste Teilnehmerzahl 9*

J005 · Carolin Roth, Heike Fürst · Anfänger und Fortgeschr. · Saal · 150,- €
16 x · Di. · ab 12.3. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

Vocal Improv I ❄

Einführung in die Improvisation mit Stimme und Instrument, Bewegung und viel Spaß

Ich sehe Improvisation als Ausdruck von Freiheit und Individualität – Rhythmus und Bewegung als Puls des Lebens – Harmonie, Klang und Sprache als musikalische Unterstützung. In diesem Kurs möchte ich das gegenseitige Zuhören, das einander Wahrnehmen und das miteinander Musizieren fördern – denn Musik ist Nahrung für die Seele. Wenn du Spaß am spielerischen Entdecken deiner eigenen und unserer gemeinsamen musikalischen Möglichkeiten hast (u. a. mit Circle Songs und anderen Improvisations-Übungen à la Bobby McFerrin und Rhiannon), kommst du hier voll auf deine Kosten. Der Kurs richtet sich an alle, experimentierfreudige Nichtsänger genauso wie erfahrene Sänger oder singwillige Instrumentalisten aller Genres.

Mindeste Teilnehmerzahl 5

J556 · Cordula Foerster · Kursraum 5 · 54,- €
Ein Nachmittag · Sa. · 5.5. · 13.00 bis 17.00 Uhr

Vocal Improv II

Fortsetzung und Vertiefung von Kurs I *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J557 · Cordula Foerster · Kursraum 5 · 54,- €
Ein Nachmittag · Sa. · 1.6. · 13.00 bis 17.00 Uhr



Vocal Improv III



Fortsetzung und Vertiefung von Kurs I und Kurs II. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

18HJ558 · Cordula Foerster · Kursraum 5 · 54,- €
Ein halber Tag · Sa. · 19.1. · 10.00 bis 14.00 Uhr

J558 · Cordula Foerster · Kursraum 5 · 54,- €
Ein Nachmittag · Sa. · 13.7. · 13.00 bis 17.00 Uhr

Jazz Bands + Styles



The Real Book – Classic Jazz Standards – Montag

Für alle, die Lust auf Stücke aus dem Great American Songbook haben, ihr Repertoire entwickeln, erweitern oder ergänzen wollen. Standards aus der Zeit von 1930 – 1960. Kompositionen von Cole Porter, George Gershwin, Duke Ellington, Rogers & Hart und Thelonious Monk, bekannt durch Interpretationen von Miles Davis, Bill Evans, Billie Holiday oder Ella Fitzgerald. In locker entspannter Atmosphäre werden wir hören, analysieren und in erster Linie einfach spielen. Teilnahme an einem Konzert möglich.

Mindeste Teilnehmerzahl 5

J501 · Geoff Goodman · Workshopraum · 298,- €
16 x · Mo. · ab 11.3. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

The Real Book – Classic Jazz Standards – Mittwoch

Für alle, die Lust auf Stücke aus dem Great American Songbook haben, ihr Repertoire entwickeln, erweitern oder ergänzen wollen. Standards aus der Zeit von 1930 – 1960. Kompositionen von Cole Porter, George Gershwin, Duke Ellington, Rogers & Hart und Thelonious Monk, bekannt durch Interpretationen von Miles Davis, Bill Evans, Billie Holiday oder Ella Fitzgerald. In locker



entspannter Atmosphäre werden wir hören, analysieren und in erster Linie einfach spielen. Teilnahme an einem Konzert möglich.

Mindeste Teilnehmerzahl 5

J517 · Geoff Goodman · Workshopraum · 150,- €
8 x · Mi. · ab 22.5. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Mixed Bag

In den Ensembles, die jedes Semester neu zusammengestellt werden, steht das lebendige Zusammenspiel als Band im Vordergrund: gemeinsamer Groove, sich ergänzende Aufgaben der einzelnen Instrumente, Interaktion, Improvisation und Solo. Wir proben Stücke aus den verschiedenen Stilistiken des Jazz, Rock und Pop und studieren Arrangements ein. Als Teil Ihres Ensembles stehen Sie bei den Semesterkonzerten und den monatlichen Sessions regelmäßig auf der Bühne. Voraussetzung: Solide Grundlagen am Instrument bzw. im Gesang. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J504 · Geoff Goodman · Workshopraum · 298,- €
16 x · Di. · ab 12.3. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

Jazzprojekt Kollektiv

Ein Masterworkshop für fortgeschrittenen Musiker. Die Besetzung sollte ein typisches kleines Jazz-Ensemble mit zwei Bläsern, SängerIn und einer erweiterten Rhythmusgruppe darstellen. Gespielt wird in abwechselnden Besetzungen: mal im Trio, mal im Septett, mal mit SängerIn, mal ohne. Gemeinsam arrangieren wir ein anspruchsvolles, und ansprechendes Repertoire. Musik u. a. von: H. Silver; T. Monk, C. Mingus, D. Ellington sowie zeitgenössischer Jazz, von: H. Hancock, K. Rosenwinkel, J. Mitchell. Anmeldung nur nach vorheriger Absprache mit dem Dozenten. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J502 · Geoff Goodman · Workshopraum · 298,- €
16 x · Di. · ab 12.3. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Groove & Soul

Soul, R+B, Motown, Fusion, Funk, House. Ideal für Alle, die ihr Zusammenspiel verbessern wollen und auf rhythmische Musik stehen, die direkt in den Körper geht. Lasst euch von Musikproduzent und Keyboarder Roald Raschner in die Geheimnisse des »guten Grooves« einweihen und habt Spaß bei Klassikern und aktuellen Hits aus dem weiten Feld der »Black Music«. Auch das Thema Improvisation kommt nicht zu kurz! Willkommen sind alle Instrumentalisten, Sänger und DJs, die schon länger als 1 Jahr Praxis auf ihrem Gebiet haben. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J511 · Roald Raschner · Percussionraum · 150,- €
8 x · Mo. · ab 20.5. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

Blues – Rock – Jazz

Wir spielen Blues Standards, traditionell, jazzig und rockig, die ganze stilistische Bandbreite des Blues. Wir üben Interpretation und Improvisation (Solistenspiel). Mit vielen Hörbeispielen. Teilnahme an einem Konzert möglich. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J512 · Roald Raschner · Percussionraum · 150,- €
8 x · Mo. · ab 11.3. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

Improvisation

Welche Blues Scale passt zu welcher Tonart? Was spiele ich in diesem Standard, wenn die Tonart moduliert? Und wie erkenne ich das überhaupt? Wer sich eine dieser Fragen schon mal gestellt hat, ist im Improvisationskurs von Roald Raschner bestens aufgehoben. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J513 · Roald Raschner · Kursraum 7 · 150,- €
8 x · Mo. · ab 11.3. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

J514 · Roald Raschner · Kursraum 7 · 150,- €
8 x · Mo. · ab 20.5. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Ensemblekurse



Just Play Kurs A (Bandworkshop für Einsteiger)

Grundlagen des Zusammenspiels als Band, vor allem für Instrumentalisten und Sänger/innen, die keine oder wenig Banderfahrung haben. Anhand von einfachen Stücken aus Jazz, Blues, Latin, Rock und Pop wird das Bandfeeling und der gemeinsame Groove erarbeitet. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J515 · Richard Löhr · Percussionraum · 150,- €
8 x · Mo. · ab 11.3. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Just Play Kurs B (Aufbaubandworkshop für Einsteiger)

Fortsetzung von Kurs A, mit entsprechenden Vorkenntnissen (Spielerfahrung) auch für Neueinsteiger möglich. Wir arbeiten an Repertoire, Bandfeeling, Groove und Improvisation. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J516 · Richard Löhr · Percussionraum · 150,- €
8 x · Mo. · ab 20.5. · je 20.15 bis 21.45 Uhr



Saxophonensemble FreeReeds

NEU

Das Klangspektrum des Saxophons zeichnet sich aus durch Agilität, Expressivität und enorme dynamische Bandbreite. Die stilistische Bandbreite reicht von einfacher Klassik über Jazz und Pop. In der langjährigen Tradition der reinen Saxophonensembles ohne Harmonie- und Rhythmusbegleitung sind Ensemble-Spiel und Improvisation die Kernbestandteile dieses Kurses. Grundlagen der Spielpraxis, Basis-Wissen in Jazzharmonielehre/- Improvisation und Instrumenten-Handling werden vorausgesetzt. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J112 · Ulrich Wangenheim · Kursraum 6 · 298,- €
16 x · Mo. · ab 11.3. · je 19.30 bis 21.00 Uhr

Big Band

Einführung in das Big Band-Spiel, Training von Satz- und Blattspiel, Groove und Phrasierung, Aufbau eines Repertoires. *Mindeste Teilnehmerzahl 9*

J523 · Florian Jechlinger · Percussionraum · 156,- €
16 x · Di. · ab 12.3. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

Jazz Gitarre Begleitung

* NEU

Ein intensiver Einblick in die verschiedenen Möglichkeiten und Techniken der modernen und traditionellen Begleitung auf der Jazzgitarre. Die eine Hälfte des Kurses ist eher konzeptionell aufgebaut. Wir behandeln die Intervallbewegung als Begleittechnik, pointilistic thinking und melodic basslines, eine modernere Auffassung im Stil von Bill Frisell, John Abercrombie, Mick Goodrick und John Scofield. Die andere Hälfte befasst sich mit Block-Chords, Voiceleading, Arrangements von Standards, Walking Bass Techniques und der Begleitung von Bläsern, Sängern oder Bassisten im Stil von Joe Pass oder Jim Hall. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J032 · Geoff Goodman · Workshopraum · 154,- €
Wochenende · Sa. 1.6. und So. 2.6. · je 10.00 bis 17.00 Uhr

Sommerkurs am JazzProjekt

Sommerkurs am Jazz-Projekt

*

3-tägiger Intensivkurs für Neueinsteiger, Spielerfahrene und Fortgeschrittene aller Altersgruppen. Zum Kennenlernen und zur Weiterbildung. Hören, Verstehen, Spielen, Lernen. Unterrichtet werden Rhythmik, Harmonielehre, Gehörbildung und Ensemblespiel. Wir erarbeiten einige ausgewählte Stücke in verschiedener Stilistik. Wir erläutern und üben die stiltypische Rhythmik und trainieren das Gehör mit stückbezogenen Übungen und Transkriptionen. Der musiktheoretische Hintergrund wird erklärt, wir arrangieren die Stücke für die aktuelle Besetzung und spielen sie in einem Workshopkonzert am Ende des Kurses. Offen für alle Instrumente und Sänger/innen. Bandtaugliche Grundkenntnisse in Theorie und Praxis erforderlich. *Mindeste Teilnehmerzahl 6*

J654 · Eugen Apostolidis · Percussionraum · 215,- €
Block 3 Tage · Fr. 26.7. bis So. 28.7. · je 10.00 bis 17.00 Uhr